



COMPOSIÇÃO TEMÁTICA E ESTÉTICA NOS LIVROS DE IMAGENS E DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO PNLD (2018) - INVESTIGAÇÃO DOS MANUAIS DIDÁTICOS (ANO III)

Maria Iviny de Araújo¹, Márcia Tavares Silva²

RESUMO

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) segue o objetivo dos demais: adquirir obras e distribuir gratuitamente para estudantes da Educação Básica da rede pública. Nesse percurso histórico, tanto de construção de um cânone quanto de discussão sobre a formação do leitor centrada em políticas de formação de acervo, temos uma literatura infantil e juvenil brasileira modificada por um enorme desenvolvimento empreendido para que as produções pudessem se adequar às características de um público que ia mudando conforme as mudanças sociais. Dessa forma, constituímos essa pesquisa, com fins de atender aos questionamentos sobre outra face do processo de formação do leitor: como ocorre a leitura do texto literário mediada pelos roteiros de leitura e guias que acompanham o material? Qual a concepção de leitura e literatura que os editais e os guias do ensino fundamental e do ensino médio adotam? Nossa pesquisa se caracteriza como de natureza descritivo interpretativista e tem por objetivo geral investigar a concepção de leitura iniciada no material didático que acompanha o acervo do PNLD 2018 para categoria de livros de imagens e de histórias em quadrinhos para o ensino médio e fundamental. Nosso enfoque é analisar os dados de configuração do material disponível para o professor que acompanha as obras; verificando se há exploração do texto verbal e do visual articulada às teorias de leitura de linguagem visual e quadrinística, dentro do escopo das estratégias de produção de sentido, elaboração de recursos de multimodalidade no suporte impresso, ensino e interdisciplinaridade.

Palavras-chave: PNLD 2018, Literatura, formação do leitor.

¹Aluno do Curso de Licenciatura em Letras Língua Portuguesa, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: ivinyaraujo2116@gmail.com

²Doutora em Literatura, professora associada, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: marcia.tavares@ufgc.edu.br



THEMATIC AND AESTHETIC COMPOSITION IN PICTURE BOOKS AND COMIC STORIES IN THE PNLD (2018) - RESEARCH OF TEACHING MANUALS (III)

ABSTRACT

The National Book and Teaching Material Program (PNLD) follows the objective of the others: to acquire works and distribute them free of charge to students of Basic Education in the public network. In this historical course, both of construction of a canon and of discussion about the formation of the reader centered on policies for the formation of a collection, we have a Brazilian children's and youth literature modified by an enormous development undertaken so that the productions could adapt to the characteristics of a public that was changing according to social changes. In this way, we constituted this research, in order to answer the questions about another face of the reader formation process: how does the reading of the literary text occur mediated by the reading scripts and guides that accompany the material? What is the conception of reading and literature that the notices and guides for elementary and high school adopt? Our research is characterized as an interpretative descriptive nature and its general objective is to investigate the conception of reading indicted in the didactic material that accompanies the PNLD 2018 collection for the category of picture books and comic books for secondary and elementary education. Our focus is to analyze the configuration data of the material available to the teacher accompanying the works; checking if there is an exploration of the verbal and visual text articulated to the theories of reading of visual and comic language, within the scope of the strategies of production of meaning, elaboration of resources of multimodality in the printed support, teaching and interdisciplinarity.

Keywords: PNLD 2018, literature, letters.