



CLI-FI EM NARRATIVAS GRÁFICAS: NOVOS MEIOS LITERÁRIOS PARA COMUNICAR AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS

João Vítor de Lima ¹, Suênio Stevenson Tomaz da Silva ²

RESUMO

Com o agravamento das crises climáticas ao redor do mundo e o descaso por parte de muitos governantes, comunicar as mudanças climáticas se mostra como um primeiro passo fundamental para a tomada de ação. As novelas gráficas são de grande relevância nesta comunicação porque combinam duas importantes linguagens: a visual e a escrita. Com isso em vista, esse trabalho busca difundir o gênero *Cli-fi* e sua importância na comunicação das mudanças climáticas. Para tanto, buscamos analisar obras literárias à luz das características do gênero *Cli-fi*, aprofundar os estudos ecocríticos a partir de romances gráficos e promover os laços interdisciplinares da literatura com outros campos do saber no intuito de refletir acerca das mudanças climáticas. De modo a atingir esses objetivos realizamos uma pesquisa qualitativa e bibliográfica, na qual lemos e analisamos as obras *Climate Changed* [Clima Alterado] do francês Philippe Squarzoni e *Here* [Aqui] do estadunidense Richard Mcguire a luz de obras teóricas dos campos da ecocrítica, do antropoceno e da teoria literária. Ao final da pesquisa, a análise dos dados coletados confirmou que ambas as obras se caracterizam como *Cli-fi* e comunicam a crise climática. Conclui-se que os romances gráficos são um meio exitoso na comunicação das mudanças climáticas.

Palavras-chave: *Cli-fi*; humanidades ambientais, novela gráfica.

¹Graduando em Letras – Inglês, Unidade Acadêmica de Letras – UAL, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: joaovitorde Lima1@gmail.com

²Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Letras - UAL, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: suenio.stevenson@ptofessor.ufcg.edu.br

CLI-FI IN GRAPHIC NARRATIVES: NEW LITERARY MEANS TO COMMUNICATE CLIMATE CHANGE

ABSTRACT

With the worsening of climate crises around the world and the negligence of many government leaders, communicating climate change is a fundamental first step in taking action. Graphic novels are of great relevance in this communication because they combine two important languages: visual and written. With that in mind, this paper seeks to spread the Cli-fi genre and its importance in the communication of climate change. Therefore, we seek to analyze literary works in the light of the characteristics of the Cli-fi genre, deepen ecocritical studies from graphic novels and promote interdisciplinary links between literature and other fields of knowledge in order to reflect on climate change. In pursuance of achieving these objectives, we carried out a qualitative and bibliographical research, in which we read and analyzed the works *Climate Changed* by the French Philippe Squarzoni and *Here* by the American Richard McGuire in the light of theoretical works in the fields of ecocriticism, the anthropocene and literary theory. At the end of the research, the analysis of the collected data confirmed that both works are characterized as Cli-fi and communicate the climate crisis. It is concluded that graphic novels are a successful means of communicating climate change.

Keywords: Cli-fi; environmental humanities; graphic novels.

