



HAMLET E A SEDUÇÃO PELO PODER: UMA REVISÃO NARRATIVA

Eloisa Louhany Feitosa das Neves¹, Luciana Dantas Farias de Andrade²

Resumo

A sedução pelo poder, e como ele pode mudar comportamentos e situações, pode levar o homem a cometer atos corruptos objetivando o alcance de um desejo individual de prestígio e reconhecimento, mesmo que prejudique uma pessoa ou uma coletividade, apresenta-se como arcabouço conceitual deste projeto. Para entendê-lo melhor será utilizada a peça teatral "Hamlet, príncipe da Dinamarca" de modo a materializar contextos em que personagens elucidam contextos que podem ser discutidos os principais aspectos do poder. Objetiva-se entender a sedução pelo poder, de modo a suscitar mudanças de comportamento, com base na peça teatral shakespeariana. A metodologia trata-se de uma revisão narrativa. Nos resultados foram geradas 4 classes: Classe 1: "A perspicácia de Horácio", classe 2: "O dever de vingança", classe 3: "A corrupção em Elsinore", classe 4: "A submissão de Ofélia". No que concerne à sedução pelo poder e as mudanças de comportamento, ficou evidente como o poder pode modificar as relações interpessoais, como exposto no ditado popular "quer conhecer uma pessoa, dê poder a ela". A apresentação dos principais conceitos de poder e a digressão com os trechos da peça teatral "Hamlet, príncipe da Dinamarca" foram demonstrados nas categorias.

Palavras-chave: Literatura; Poder psicológico; Comportamento



HAMLET AND THE SEDUCTION BY POWER: A NARRATIVE REVIEW

Abstract

The seduction by power, and how it can change behaviors and situations, can lead nam to commit corrupt acts aiming at achieving an individual desire for prestige and recognition, even if it harms a person or a collectivity, presents itself as a conceptual freamework of this project. To understand it better, the play “Hamlet, Prince of Denmark” will be used in order to materialize contexts in which characters elucidate contexts in which the main aspects of power can be discussed. The objective is to understand the seduction by power, in order to provoke changes in behavior, based on the Shakespearean play. The methodology is a narrative review. In the results, 4 classes were generated: Class 1 “Horácio’s acumen”, class 2 “The duty of revenge”, class 3: “Corruption in Elsinore”, class 4: “Ophelia’s submission”. With regard to the seduction by power and changes in behavior, it became evident how power can modify interpersonal relationships, as demonstrated in the popular saying “you want to know a person, give him power”. The expression of the main concepts of power and the tour with excerpts from the play “Hamlet, Prince of Denmark” are shown in the categories.

Keywords: Literature; Psychological power; Behavior.

