



**DISCURSOS NARRATIVOS: UMA ANÁLISE QUALITATIVA SOBRE DISCURSOS SOCIAIS IMERSOS EM CONSTRUÇÕES NARRATIVAS E IMAGÉTICAS NO CAMPO DA ARTE SEQUENCIAL.**

Caio Vinicius do Nascimento Sousa<sup>1</sup>, Paulo Matias de Figueiredo Júnior<sup>2</sup>

**RESUMO**

No presente artigo tratamos sobre os discursos sociais imbuídos nas construções narrativas de duas obras inseridas no âmbito da Arte Sequencial. Para tanto, compreendemos sobre os gêneros artísticos trabalhados e observamos suas estruturas e tramas separadamente. Por meio de uma pesquisa *qualitativa*, analisamos a Fotonovela brasileira *Nossa vida começa amanhã*, de 1973, e o ensaio fotográfico *Guardados*, publicado em 2011 pelo baiano Paulo Coqueiro. Este trabalho enfatiza a possibilidade de enxergar perspectivas conectadas com a realidade social da época em que tais obras foram concebidas, através de características refletidas em suas estruturas imagéticas.

**Palavras-chave:** Discursos sociais, Construções narrativas, Arte sequencial, Fotonovela; Paulo Coqueiro, Estruturas imagéticas.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: [caiov6652@gmail.com](mailto:caiov6652@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: [paulomfjr@gmail.com](mailto:paulomfjr@gmail.com)



***NARRATIVE DISCOURSES: A QUALITATIVE ANALYSIS OF SOCIAL DISCOURSES IMMERSE IN NARRATIVE AND IMAGERY CONSTRUCTIONS IN THE FIELD OF SEQUENTIAL ART.***

**ABSTRACT**

In the present article we deal with the social discourses imbued in the narrative constructions of two works inserted in the scope of Sequential Art. To do so, we understand about the artistic genres worked and observe their structures and plots separately. Through a *qualitative* research, we analyzed the Brazilian Fotonovela *Our lives starts tomorrow*, from 1973, and the photographic essay *Saved's*, published in 2011 by Paulo Coqueiro from Bahia. The work emphasizes the possibility of seeing perspectives connected with the social reality of the time in which such works were conceived, through characteristics reflected in their imagetic structures.

**Keywords:** Social discourses, Narrative constructions, Sequential art, Fotonovela, Paulo Coqueiro, Imagetic structures.