



## O LUGAR DO ENSINO DE ESCRITA EM CURSOS DE GRADUAÇÃO (ANO IV – FINAL)

Juliana Marcelino Silva<sup>1</sup>, Elizabeth Maria da Silva<sup>2</sup>

### RESUMO

A escrita está presente, direta ou indiretamente, com maior ou menor recorrência, nos diferentes cursos de graduação. Por isso é crucial a explicitação desse conhecimento sobre a escrita, via didatização de textos específicos. Este estudo objetiva (1) Identificar indícios de abordagens de ensino de escrita acadêmica subjacentes a narrativas de graduandos dos cursos de Filosofia, Geografia, Pedagogia, Matemática e Física sobre sua experiência com a produção de textos acadêmicos e (2) Comparar os indícios de abordagens de ensino de escrita identificados nos cursos investigados. Para tanto, desenvolve-se uma pesquisa de natureza qualitativa, do tipo exploratória e experiencial, fundamentada nos estudos dos Letramentos Acadêmicos, particularmente nas abordagens de ensino de escrita acadêmica propostas por Lea e Street (1998, 2014). O *corpus* constitui-se de registros de transcrição de entrevistas semiestruturadas realizadas com estudantes dos cursos referidos, que integram o banco de dados construído em pesquisas anteriores. Tais registros são analisados com base nos pressupostos do Paradigma Indiciário de Ginzburg (1989). Os resultados alcançados apontam que a escrita acadêmica parece ser ensinada, nos contextos investigados, a partir predominantemente da explicação de características estruturais e linguísticas dos gêneros, bem como a partir do repasse de modelos, o que sugere a abordagem da socialização acadêmica como principal norteadora das práticas didáticas no nível universitário. Embora em menor recorrência, os resultados também indicam a presença de uma abordagem mista, o que parece ratificar o caráter complexo e dinâmico da escrita, que se configura em determinado contexto a partir de diferentes aspectos, perspectivas e abordagens teórico-metodológicas.

**Palavras-chave:** Escrita acadêmica; Abordagens de ensino de escrita; Narrativas de graduandos.

---

<sup>1</sup>Aluna do curso de Letras/ Português, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: julianamarcelino54@gmail.com

<sup>2</sup>Doutora em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais. Professora de Língua Portuguesa e Linguística na Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: professoraelizabethsilva@gmail.com



***THE PLACE OF WRITING TEACHING IN UNDERGRADUATE COURSES (YEAR  
IV - FINAL)***

**ABSTRACT**

Writing is present, directly or indirectly, with greater or lesser recurrence, in different undergraduate courses. That is why it is crucial to make this knowledge about writing explicit, via didacticization of specific texts. This study aims to (1) Identify evidence of academic writing teaching approaches underlying the narratives of undergraduate students from Philosophy, Geography, Pedagogy, Mathematics and Physics courses about their experience with the production of academic texts and (2) Compare evidence of approaches of writing teaching identified in the investigated courses. To this end, a qualitative, exploratory and experiential research is developed, based on studies of Academic Literacies, particularly on the approaches to teaching academic writing proposed by Lea and Street (1998, 2014). The corpus consists of transcription records of semi-structured interviews carried out with students from the mentioned courses, which are part of the database built in previous research. Such records are analyzed based on the assumptions of the Evidence Paradigm of Ginzburg (1989). The results achieved indicate that academic writing seems to be taught, in the investigated contexts, predominantly from the explanation of structural and linguistic characteristics of the genres, as well as from the transfer of models, which suggests the approach of academic socialization as the main guide of the teaching practices at the university level. Although less frequent, the results also indicate the presence of a mixed approach, which seems to confirm the complex and dynamic character of writing, which is configured in a given context from different aspects, perspectives and theoretical-methodological approaches.

**Keywords:** Academic writing; Approaches to teaching writing; Undergraduate Narratives.