



O CUIDADO DE SI A PARTIR DE DIÁLOGOS ENTRE A FILOSOFIA E A LITERATURA: DISCURSOS DE MULHER NA LITERATURA BRASILEIRA

Mona Tarsila Miranda Correia¹, Flávio José de Carvalho²

RESUMO

Este projeto de pesquisa, neste momento, completa uma de suas etapas investigativas iniciada em 2019 com a proposta de dialogar entre Filosofia e Literatura. Nesta fase, foram estudadas obras de literatura da época dos séculos XX e XXI, por meio da análise da escrita literária feminina. Esta análise dialoga com um conceito filosófico de Foucault, o Cuidado de Si, e com as questões de gênero, ao discutir como a escrita autoral feminina (Escrita de Si Mesmo) dialoga com a Estética da Existência, que manifesta os discursos existenciais sobre posicionamentos políticos, morais, subjetivos que falam sobre seus modos de liberdade de forma artística e parresiasta. Com esse intuito, analisamos as obras *Estórias da casa velha da ponte* (1985) de Cora Coralina, *A Hora da Estrela* (1977) de Clarice Lispector, *Se eu fosse puta* (2016) de Amaira Moira e *As Meninas* (1973) de Lygia Fagundes.

Palavras-chave: Filosofia, Literatura, Cuidado de si, Questões de Gênero, Parresia.

¹ Aluna de História, UAHIS - CH, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: motarsila@gmail.com .

² Doutor em Filosofia, Professor, UACS - CH, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: flavio.carvalho@ufcg.edu.br .



CARE OF THE SELF FROM DIALOGUES BETWEEN PHILOSOPHY AND LITERATURE: DISCOURSES OF WOMEN IN BRAZILIAN LITERATURE

ABSTRACT

This research project at this moment completes one of its investigative stages which was started in 2019 by the proposal to make a dialogue between Philosophy and Literature. At this stage, it was studied literature works in the time frame of the 20th and 21st century, by analyzing the literary writing of women. This analysis dialogues with Foucault's philosophical concept, the Care of Self, and with gender issues, by discussing how women's authorial writing (Self Writing) dialogues with the Aesthetics of Existence which manifests existential discourses on political, moral and subjective positions that talk about their modes of freedom in an artistic and parrhesiastic way. Therefore, we analyzed the works *Estórias da casa velha da ponte* (1985) by Cora Coralina, *A Hora da Estrela* (1977) by Clarice Lispector, *Se eu fosse puta* (2016) by Amaira Moira e *As Meninas* (1973) by Lygia Fagundes.

Keywords: Philosophy, Literature, Care of the Self, Gender Issues, Parrhesia.