



COMPOSIÇÃO TEMÁTICA E ESTÉTICA NOS LIVROS DE IMAGENS E DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO PNLD (2018) (ANO II)

Maria Iviny Araújo Silva¹, Márcia Tavares Silva²

RESUMO

Historicamente, desde o fim da década de 1970, a literatura infantil e juvenil brasileira passou por um enorme desenvolvimento para adequar-se às características de um público que ia mudando conforme as mudanças sociais. Nosso objetivo é estudar a constituição temática em contraste com a elaboração estética (textual e plástica) no acervo do Programa Nacional de Livro Didático – Literário (PNLD 2018) na categoria de livros de imagens e de histórias em quadrinhos para o ensino médio, em continuidade ao projeto COMPOSIÇÃO TEMÁTICA E ESTÉTICA NOS LIVROS DE IMAGENS E DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO PNLD (2018) (edital PIBIC 2019/2020) executado no ano de 2019. Nossa pesquisa se caracteriza como de natureza descritivo interpretativista e tem por objetivo geral investigar a constituição temática em contraste com a elaboração estética textual e plástica em narrativas gráficas do acervo do PNLD (2018) para o ensino médio. Como objetivos específicos delimitamos: a) verificar quais as implicações de comprometimento de dadas temáticas na construção estética das obras; b) traçar um panorama temático da literatura juvenil brasileira selecionada para compor o acervo da biblioteca escolar no ensino médio das primeiras duas décadas dos anos 2000; c) verificar os temas emergentes destacados nos acervos do PNLD dos anos de 2010 a 2018 na categoria livro de imagem e histórias em quadrinhos. Utilizaremos como arcabouço teórico uma fundamentação pautada em Nikolajeva e Scott (2011), e Linden (2011) sobre as técnicas para ilustrar; Araújo e Oliveira (2012), Vergueiro e Santos (2015) e Barbieri (2017) sobre leitura de imagens de histórias em quadrinhos. A discussão sobre constituição estética tomará os pressupostos de análise do texto a partir de Held (1980) sobre linguagem do imaginário e sobre os discursos do texto para infância e juventude em Hunt (2010). Para analisar as relações entre imagem e texto e sobre alfabetismo visual Dondis (2009), Goés (2003) e Santaella (2012).

Palavras-chave: PNLD 2018. História em quadrinhos. Livro de Imagem.

¹ Licenciatura em Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: ivinyaraujo2116@gmail.com

² Doutorado em Letras. Professor associado. Unidade Acadêmica de Letras, Campina Grande, PB, e-mail: tavares.ufcg@gmail.com



THEMATIC AND AESTHETIC COMPOSITION IN PNLD PICTURES BOOKS AND COMICS (2018) (II)

ABSTRACT

Historically, since the end of the 1970s, Brazilian children's and youth literature has undergone enormous development to adapt to the characteristics of a public that was changing according to social changes. Our objective is to study the thematic constitution in contrast to the aesthetic elaboration (textual and plastic) in the collection of the National Textbook Program - Literary (PNLD 2018) in the category of picture books and comic books for high school, in continuity to the project THEMATIC AND AESTHETIC COMPOSITION IN PNLD IMAGES AND COMIC STORY BOOKS (2018) (PIBIC notice 2019/2020) carried out in 2019. Our research is characterized as descriptive and interpretive in nature and has the general objective of investigating the constitution thematic in contrast to the aesthetic textual and plastic elaboration in graphic narratives of the PNLD collection (2018) for secondary education. As specific objectives, we delimited: a) to verify the implications of the commitment of thematic data in the aesthetic construction of the works; b) to draw a thematic panorama of Brazilian youth literature selected to compose the school library collection in high school in the first two decades of the 2000s; c) verify the emerging themes highlighted in the PNLD collections from 2010 to 2018 in the picture book and comic book category. We will use as a theoretical framework a foundation based on Nikolajeva and Scott (2011), and Linden (2011) on the techniques to illustrate; Araújo and Oliveira (2012), Vergueiro and Santos (2015) and Barbieri (2017) on reading comic book images. The discussion on aesthetic constitution will take the assumptions of text analysis from Held (1980) on the language of the imaginary and on the text discourses for childhood and youth in Hunt (2010). To analyze the relationships between image and text and on visual literacy Dondis (2009), Goés (2003) and Santaella (2012).

Keywords: PNLD (2018). PICTURE BOOKS. COMICS.