



“Se non è vero, è ben trovato”: um percurso sobre a utilização de fotografias em construções narrativas no âmbito da Arte Sequencial

Caio Vinicius do Nascimento Sousa¹, Paulo Matias de Figueiredo Júnior²

RESUMO

No presente artigo tratamos sobre o uso da fotografia enquanto uma ferramenta para construções de narrativas no âmbito da Arte Sequencial. Para isto, observamos sua trajetória enquanto uma produção tanto capaz de capturar e reproduzir momentos da realidade, quanto também de ser um suporte imagético na criação de histórias ficcionais. Empreendemos uma pesquisa *qualitativa* com o objetivo de realçar as principais características da fotografia evidenciadas em diferentes estruturas artísticas, possibilitando um estudo comparativo a partir de uma Fotonovela produzida no Brasil e um outro projeto artístico intitulado *Não minta para mim*, do fotógrafo Paulo Coqueiro.

Palavras-chave: Fotografia; Construções de Narrativas; Fotonovela; Paulo Coqueiro.

¹ Aluno do curso de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: caiov6652@gmail.com

² Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: paulomfjr@gmail.com



“*Se non è vero, è ben trovato*”: a path on the use of photographs in narrative constructions in the context of Sequential Art

ABSTRACT

This article deals with photography as a tool for constructing narratives in the context of Sequential Art. For this, we seek to understand her trajectory as a production capable of capturing and reproducing moments of reality, as well as being an imagery support in the creation of fictional stories. We undertook a qualitative research with the aim of highlighting the main characteristics of photography evidenced in different artistic structures, enabling a comparative study from a Fotonovela produced in Brazil and another artistic project entitled *Don't lie to me*, by photographer Paulo Coqueiro.

Keywords: Photography; Constructing Narratives; Photonovel; Paulo Coqueiro.