



ENTRE O ROMANCE E O RAP, DENÚNCIA DO PODER DE VIDA E DE MORTE DO RACISMO: UMA LEITURA DISCURSIVA DE PETIT PAYS DE GAËL FAYE.

Victor Monteiro da Cunha¹, Maria Angélica de Oliveira²

RESUMO

Nossa pesquisa apresenta-se como uma proposta de leitura discursiva de duas obras homônimas, o romance e o *rap* intitulados *Petit Pays*, de autoria do romancista-rapper-compositor e intérprete Gael Faye. Nossa pesquisa tem por objetivos gerais: compreender como o racismo, mecanismo fundamental do poder, constitui a identidade do sujeito-nativo e do sujeito-imigrante e analisar como se institui o direito de vida e de morte pelo conceito de raça. A leitura das obras tem como alicerce os parâmetros teóricos da Análise de Discurso de linha francesa, principalmente a partir contribuições de Foucault (2014); Pêcheux (2011) e Orlandi (1996). Pesquisadores de outros campos do conhecimento também foram estudados, como: Hall (2016); Kilomba (2019); Akotirene (2019); Almeida (2019). Levando em consideração sua questão de pesquisa e seu relevo interpretativo, caracteriza-se como uma pesquisa bibliográfica e histórica. Já no que tange a análise dos dados, nossa pesquisa é de cunho qualitativo. Por meio da análise das obras tivemos acesso aos discursos presentes na construção dos sujeitos através das relações de poder.

Palavras-chave: Discurso, Racismo, Poder.

¹Graduando em Letras - Português/Francês, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: vict.mon@gmail.com

²Doutora em Letras pela UFPB, Professora Titular, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: mariangelicasr@gmail.com



BETWEEN ROMANCE AND RAP, DENUNCIATION OF THE POWER OF LIFE AND DEATH OF RACISM: A DISCURSIVE READING OF PETIT PAYS BY GAËL FAYE.

ABSTRACT

Our research presents itself as a proposal for a discursive reading of two homonymous pieces, the novel and rap entitled Petit Pays, authored by the novelist-rapper-composer and performer Gael Faye. Our research has as general objectives: to understand how racism, a fundamental mechanism of power, to constitute the identity of the native-subject and the immigrant-subject and to analyze how the right to life and death is instituted by the concept of race. The reading of the pieces is based on the theoretical parameters of the Discourse Analysis from the French perspective, mainly from the contributions of Foucault (2014); Pêcheux (2011) and Orlandi (1996). Researchers from other fields of knowledge were also studied, such as: Hall (2016); Kilomba (2019); Akotirene (2019); Almeida (2019). Considering the research question and its interpretative relevance, our research stands out as a bibliographic and historical research. With regards to analysis of the data, our research is of a qualitative nature. Through the analysis of the pieces, we obtained access to the discourses present in the construction of the subjects of power relations.

Keywords: Discourses, Racism, Power.