



**POR ENTRE MARGENS E FRONTEIRAS DISCIPLINARES: INSTITUIÇÕES,  
INTELECTUAIS E PRODUÇÃO DE SABERES EM TORNO DA CULTURA  
POPULAR NO NORDESTE DO BRASIL (1958-1976)**

José Walber Vieira de Oliveira<sup>1</sup>, Francisco Firmino Sales Neto<sup>2</sup>

## RESUMO

A criação de instituições universitárias no Brasil, ao longo do século XX, possibilitou a especialização de saberes e a profissionalização de campos disciplinares diversos. Nas Ciências Sociais, particularmente no que se refere ao estudo das práticas e significações culturais, esse processo correspondeu à consolidação dos estudos antropológicos e a progressiva marginalização dos estudos folclóricos. Esta pesquisa procurou compreender esse processo de constituição disciplinar, em meados do século XX, investigando como as instituições folclóricas perderam espaço para as instituições antropológicas. De modo mais específico, problematizamos a atuação de duas instituições – a Sociedade Brasileira de Folclore e o Instituto de Antropologia, ambas situadas no Rio Grande do Norte – para analisarmos os impactos dessa transição institucional nos estudos em torno da chamada cultura popular, nomeadamente no Nordeste do Brasil. Para o desenvolvimento da pesquisa, utilizamos como fontes documentais a produção bibliográfica de intelectuais vinculados a essas instituições, correspondências trocadas entre seus membros e sua documentação institucional. Em perspectiva teórico-metodológica, utilizamos as reflexões de Michel Foucault (2004; 2013) acerca da *análise de discurso* e das *formas dos sistemas de pensamento* para nortear nossas próprias reflexões. Isso significou examinarmos as rupturas e continuidades nas formas de produção dos saberes centrados na cultura, percebendo a consolidação de um campo de estudos culturais que transitou do folclore à cultura popular, entre aproximadamente 1958 e 1976.

**Palavras-Chaves:** Folclore; Antropologia; Cultura Popular; Instituições.

---

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Licenciatura em História, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFCG, Cajazeiras, Paraíba, e-mail: josewalbervieira23@gmail.com

<sup>2</sup> Pós-doutor, Professor Adjunto IV, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFCG, Cajazeiras, Paraíba, e-mail: nassausiegen@yahoo.com.br



***BETWEEN DISCIPLINARY MARGINS AND BORDERS: INSTITUTIONS, INTELLECTUALS AND THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE ABOUT POPULAR CULTURE IN NORTHEAST OF BRAZIL (1958-1976)***

**ABSTRACT**

The creation of university institutions in Brazil, throughout the 20th century, enabled the specialization of knowledge and the professionalization of several disciplinary fields. In the Social Sciences, particularly with regard to the study of cultural practices and representations, this process corresponded to the consolidation of anthropological studies and the progressive marginalization of folkloric studies. This research sought to understand this process of disciplinary constitution, in the middle of the 20th century, investigating how folkloric institutions lost space to anthropological institutions. More specifically, we problematize the performance of two institutions – the Brazilian Folklore Society and the Anthropology Institute, both located in Rio Grande do Norte – to analyze the impacts of this institutional transition on studies about the so-called popular culture, namely in the Northeast of Brazil. For the development of the research, we used as sources the bibliographic production of intellectuals linked to these institutions, correspondence exchanged between its members and their institutional documentation. From a theoretical-methodological perspective, we used Michel Foucault's (2004; 2013) reflections on *discourse analysis* and the *forms of thought systems* to guide our reflections. This meant examining the ruptures and continuities in the forms of production of knowledge centered on culture, realizing the consolidation of a field of cultural studies that moved from folklore to popular culture, between nearly 1958 and 1976.

**Keywords:** Folklore; Anthropology; Popular Culture; Institutions.