



ESTUDO COMPARATIVO DO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ENTRE MARCENARIAS DIGITAIS E MARCENARIAS TRADICIONAIS

André Luiz Dantas de Oliveira ¹, Pablo Marcel de Arruda Torres ²

RESUMO

A presente pesquisa tratou de oferecer um melhor entendimento sobre a aplicação de novas tecnologias de fabricação digital no campo do Design de Móveis. Com tantas possibilidades trazidas pelo desenvolvimento da tecnologia, estudar como esses novos processos podem interferir nos projetos de produtos mobiliários torna-se relevante. A pesquisa foi dividida em 3 etapas principais: pesquisa, envolvendo métodos de coleta de informações e de síntese de dados; desenvolvimento, abordando as fases de criação e entrega dos modelos finalizados (Modelagem 3D e renderização no computador); e análise de resultados, identificando semelhanças e diferenças a partir das imagens fotorrealísticas dos móveis projetados, além da influência da tecnologia no processo de design. O projeto resultou em três conjuntos de mesa e cadeiras a partir da marcenaria digital e mais três a partir da tradicional. A pesquisa mostrou que os processos estudados são mais complementares do que discordantes e possibilitam ao designer uma ampla gama de possibilidades para criação e planejamento de móveis.

Palavras-chave: fabricação digital, marcenaria, design de móveis.

¹Graduando do Curso de Design, Unidade Acadêmica de Design, UFCG, Campina Grande, PB,
e-mail: souandred@gmail.com

²PhD. em Design e Inovação, Professor da Unidade Acadêmica de Design, UFCG, Campina Grande, PB,
e-mail: pablo@design.ufcg.edu.br



COMPARATIVE STUDY OF PRODUCT DEVELOPMENT BETWEEN DIGITAL AND TRADITIONAL WOODWORK

ABSTRACT

The present research tried to offer a better understanding of the application of new digital manufacturing technologies in the field of Furniture Design. With so many possibilities brought about technology development, studying how these new processes can interfere in the design of furnitures becomes relevant. The research was divided into 3 main stages: research, involving information collection and data synthesis methods; development, covering creation and delivery of finished models (3D Modeling and computer renderings); and analysis, identifying similarities and differences from the photorealistic images of the furnitures, in addition to the influence of technology in the design process. The results were three sets of tables and chairs from the digital woodworking and three more from the traditional one. The research showed that both processes (digital and traditional) are more complementary than discordant and bring to designer a wide range of possibilities for creating and planning furniture.

Keywords: digital manufacturing, woodworking, furniture design.