



## **COMPOSIÇÃO TEMÁTICA E ESTÉTICA NOS LIVROS DE IMAGENS E DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PNLD (2018)**

**Maria Iviny Araújo Silva<sup>1</sup>, Márcia Tavares Silva<sup>2</sup>**

### **RESUMO**

No percurso histórico de construção do cânone e de discussão sobre a formação do leitor, desde o fim da década de 1970, a literatura infantil e juvenil brasileira passou por um enorme desenvolvimento para adequar-se às características de um público em constante mudança. Nosso objetivo é estudar a constituição temática em contraste com a elaboração estética textual e plástica no acervo do Programa Nacional de Livro Didático Literário (PNLD 2018). Uma vez que, se é comum encontrarmos a fantasia e a imaginação identificando o texto literário destinado ao público infantil e juvenil em que medida esse não é um dado limitador de categorização presente nos acervos para bibliotecas escolares? Nossa pesquisa se caracteriza como de natureza descritivo-interpretativa e utilizará fundamentação pautada em Nikolajeva e Scott (2011), Linden (2011), Araújo e Oliveira (2012), Vergueiro e Santos (2015) e Barbieri (2017) sobre leitura de imagens e história em quadrinhos. Sobre a constituição estética da literatura assumiremos os pressupostos metodológicos de análise do texto a partir de Hunt (2010). Para analisar as relações entre imagem e texto e sobre alfabetismo visual Dondis (2009) e Goés (2003). Quanto ao corpus delimitaremos do PNLD (2018), especificamente, a categoria de livros de imagens e histórias em quadrinhos que abarca a produção do fim da primeira década do século XXI. Nos resultados constatamos que o acervo estudado apresenta potencial para a habilitação de leitura visual e explora temas transversais, históricos e de representação da realidade em detrimento da temática da fantasia.

**Palavras-chave:** PNLD Literário, História em quadrinhos, livro ilustrado, livro de imagem.

---

<sup>1</sup>Aluna do Curso de Licenciatura Plena em Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: ivinyaraujo2116@gmail.com

<sup>2</sup>Doutora em Letras, Professora Associada I, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: tavares.ufcg@gmail.com



## THEMATIC AND AESTHETIC COMPOSITION IN PICTURE BOOKS AND COMICS PNLD (2018)

### ABSTRACT

In the historical trajectory of building the canon and discussing the formation of the reader, since the end of the 1970s, Brazilian children's and youth literature has undergone a huge development to adapt to the characteristics of an ever-changing public. Our goal is to study the thematic constitution in contrast to the aesthetic textual and plastic elaboration in the collection of the National Literary Textbook Program (PNLD 2018). Since, if it is common to find fantasy and imagination identifying the literary text intended for children and youth, to what extent is this not a given categorization limiter present in the collections for school libraries? Our research is characterized as of a descriptive-interpretative nature and will use a foundation based on Nikolajeva and Scott (2011), Linden (2011), Araújo and Oliveira (2012), Vergueiro and Santos (2015) and Barbieri (2017) on image reading and comic. On the aesthetic constitution of literature, we will assume the methodological assumptions of text analysis from Hunt (2010). To analyze the relationship between image and text and on visual literacy Dondis (2009) and Goés (2003). As for the corpus, we will delimit the PNLD (2018), specifically, the category of image books and comic books that covers the production of the end of the first decade of the 21st century. In the results, we found that the studied collection has the potential to enable visual reading and explores transversal, historical and reality representation themes in detriment to the fantasy theme.

**Keywords:** PNLD Literary, Comics, illustrated book, picture book.