



POESIA INFANTIL NA CONTEMPORANEIDADE: TEMAS E PROCEDIMENTOS.

Milena Gemir Teixeira¹, Prof. Dr. José Hélder Pinheiro Alves²

RESUMO

A produção literária para crianças, mas especificamente a poesia infantil, no Brasil, ganhou grande impulso no século XXI. Multiplicaram-se o número de autores nacionais e as obras ganharam projetos editoriais de destaque. Entretanto, ainda não foi feito um quadro geral dessas obras considerando aspectos temáticos e estilísticos, visto que são obras recentes, que iniciaram a publicação a partir dos anos 2000. Diante disso, temos como objetivo estudar parte dessas obras publicadas e analisar as suas temáticas predominantes e os procedimentos estéticos com os quais são escritas. Para tanto, faremos uso de acervos online do PNBE e da FNLIJ, bem como em outros acervos disponíveis e outros materiais adicionais. Pretendemos, além de fazer um levantamento de obras publicadas a partir do início do século XXI, apresentar um quadro geral do valor estético desta produção, bem como realizar um estudo mais detido de obras significativas. Teoricamente, apoiamo-nos nas reflexões de Martins (1989), Aguiar & Ceccantini (2012), Chklovski (1973), Bordini (1986) dentre outras.

PALAVRAS-CHAVE: Poesia Infantil, Temáticas, Procedimentos Estéticos.

ABSTRACT

The literary production for children in Brazil gained great momentum in the 21st century. The number of national authors were multiplied and the Works gained prominent editorial projects. However, a general Picture of these works has not yet been made considering thematic and stylistic aspects, since they are recente Works, which began publication from the 2000s. Therefore, we aim to study part of published Works and analyse their predominant themes and the aesthetic procedures with which they are written. To this end, we wiil make use of online collections of PNBE and FNLIJ, as well as other available holdings and other additional to making a survey of Works published form the beginning of the 21st century, to present a general Picture of the aesthetic value of this production, as well as to conduct aa more detailed study of signigicant Works. In theory, we rely on the reflections of Martins (1989), Aguiar & Ceccantini (2012), Chklovski (1973), Bordini (1986) among others.

KEY-WORDS: Childrens Poetry, Thematic, Aesthetics Procedures

¹Milena Gemir Teixeira, Centro de Humanidades, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: milgmr16@gmail.com

²Prof. Dr. José Hélder Pinheiro, Orientador, Centro de Humanidades, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: helder.pinalves@gmail.com