



A MISSA DE DEFUNTOS NA LITERATURA CORAL-SINFÔNICA BRASILEIRA DO SÉCULO XX: UMA ANÁLISE DO RÉQUIEM CONTESTADO, DE ELI-ERI MOURA.

Laís Lorrany Andrade¹, Vladimir A. P. Silva²

RESUMO

O objetivo desta pesquisa é analisar o *Réquiem Contestado*, de W. J. Solha e Eli-Eri Moura. A investigação é teórica e discute os principais aspectos estruturais da obra, composta em 1993, para narrador, solistas, coro misto a quatro vozes e orquestra de câmara. Os resultados demonstram que os autores transitam entre a tradição e a modernidade, recorrendo à intertextualidade para dialogar com Mozart e Bernstein, por exemplo. O estudo revela as múltiplas facetas do poeta e do compositor, que, de forma singular, abordaram questões complexas como essas que envolvem os dogmas religiosos, a vida e a morte.

Palavras-chave: Réquiem Contestado. Eli-Eri Moura. Canto Coral.

¹ Graduanda em Bacharelado em Música, UAAMI, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: lorranyand@gmail.com.

² Doutorado - Louisiana State University. Professor Associado IV, UAAMI, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: vladimir.silva@ufcg.edu.br

THE MASS OF THE DEAD IN 20th CENTURY BRAZILIAN CHORAL-SYMPHONIC LITERATURA: AN ANALYSIS OF THE *RÉQUIEM CONTESTADO*, BY ELI-ERI MOURA

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the *Réquiem Contestado*, by W. J. Solha and Eli-Eri Moura. The investigation is theoretical and discusses the main structural aspects of the work, composed in 1993, for narrator, soloists, mixed choir with four voices and chamber orchestra. The results demonstrate that the authors move between tradition and modernity, using intertextuality to dialogue with Mozart and Bernstein, for example. The study reveals the multiple facets of the poet and composer, who, in a unique way, addressed complex issues such as those involving religious dogmas, life and death.

Keywords: Réquiem Contestado. Eli-Eri Moura. Choral Music.