



A MÚSICA INCIDENTAL DE REGINALDO CARVALHO: UMA ANÁLISE DA TRILHA DO FILME *LADRÃO EM NOITE DE CHUVA*

Éwerson de Carvalho Santos¹, Vladimir A. P. Silva²

RESUMO

O objetivo desta pesquisa é analisar a música incidental do filme *Ladrão em noite de chuva* (1955). A trilha sonora original deste longa metragem, baseado na peça *Do tamanho de um defunto*, de Millôr Fernandes, é de Reginaldo Carvalho (Guarabira-PB, 1932 - João Pessoa-PB, 2013). Em nosso estudo, coletamos informações sobre o compositor e analisamos os elementos estruturais da obra, incluindo os aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos. Os resultados demonstram que Reginaldo Carvalho faz uso de vários procedimentos tradicionais e modernos, incluindo a polirritmia, o *leitmotiv* e as escalas modais. A intertextualidade musical também se destaca, sobretudo na paráfrase de um trecho das *Bachianas Brasileiras Nº 2*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Conclui-se, portanto, que há uma estreita relação entre a música e a narrativa fílmica no longa metragem *Ladrão em noite de chuva*.

Palavras-chave: Ladrão em noite de chuva. Millôr Fernandes. Reginaldo Carvalho.

¹ Graduando em Bacharelado em Música, UAAMI, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: ewersonsantos88@hotmail.com.

² Doutorado - Louisiana State University. Professor Associado IV, UAAMI, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: Vladimir.silva@ufcg.edu.br



**REGINALDO CARVALHO'S INCIDENTAL MUSIC:
AN ANALYSIS OF THE SOUNDTRACK *THIEF IN RAINY NIGHT***

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the incidental music of the movie *Ladrão em noite de chuva* (1955). The original soundtrack for this feature film, based on the play *Do tamanho de um defunto*, by Millôr Fernandes, is by Reginaldo Carvalho (Guarabira-PB, 1932 - João Pessoa-PB, 2013). In our study, we collected information about the composer and analyzed the structural elements of the work, including the rhythmic, melodic and harmonic aspects. The results demonstrate that Reginaldo Carvalho makes use of several traditional and modern procedures, including polyrhythm, leitmotiv and modal scales. Musical intertextuality also stands out, especially in the paraphrase of an excerpt from *Bachianas Brasileiras N° 2*, by Heitor Villa-Lobos (1887-1959). It is concluded, therefore, that there is a close relationship between music and film narrative in this movie.

Keywords: Thief in a rainy night. Millôr Fernandes. Reginaldo Carvalho.