



**UM ESTUDO ETNOGRÁFICO DA VIDA E OBRA DE GERALDO ALVES NO
MUNICÍPIO DE PAULISTA NO ALTO SERTÃO PARAIBANO – CANTORIA DE PÉ
DE PAREDE E PERFORMANCE POÉTICO-POLÍTICA.**

Francisco Flávio Eufrazio¹, Luan Gomes dos Santos de Oliveira²

RESUMO

Este relatório compreende ao trabalho final de pesquisa de iniciação científica, que teve como objetivo compreender o itinerário artístico do Cantador Popular de Viola Geraldo Alves. Tomando como ponto de partida a resistência da cantoria de viola no município de Paulista, e passando por conceitos no campo dos Estudos da Cultura, é feita a mediação entre o atual panorama da cultura popular, inserida de forma particular no Sertão nordestino e a inserção do poeta e cantador como forma de resistência, compreendendo também os aspectos da tradição. A pesquisa etnográfica é de natureza qualitativa, fará uso da história de vida e da história oral por meio do instrumento de entrevistas. A pesquisa contribui para a compreensão social e histórica da cantoria de viola no município de Paulista por meio das narrativas de Geraldo Alves.

Palavras-chave: Cultura popular, Cantoria de viola, Tradição.

¹Aluno do curso de Serviço Social, Unidade Acadêmica de Direito, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: franciscoflavioeufrazio@gmail.com.

² Antropólogo e Assistente Social. Doutor em Educação e Mestre em Desenvolvimento e Meio Ambiente (UFRN), Unidade Acadêmica de Direito, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: luan.gomes@professor.ufcg.edu.br.



LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. NULLAM ACCUMSAN NEQUE SED DUI ULTRICES ELEIFEND.

ABSTRACT

This report comprises the final research work for scientific initiation, which aimed to understand the artistic itinerary of the Cantador Popular de Viola Geraldo Alves. Taking as a starting point the resistance of viola singing in the municipality of Paulista, and passing through concepts in the field of Cultural Studies, mediation is made between the current panorama of popular culture, inserted in a particular way in the Northeastern Sertão and the insertion poet and singer as a form of resistance, also understanding aspects of tradition. Ethnographic research is of a qualitative nature, it will make use of life history and oral history through the instrument of interviews. The research contributes to the social and historical understanding of viola singing in the city of Paulista through the narratives of Geraldo Alves.

Keywords: Popular culture, Viola singing, Tradition.