



A HERANÇA DAS FOTONOVELAS NAS PRODUÇÕES DA ATUALIDADE: UM COMPARATIVO ENTRE AS PUBLICAÇÕES DA REVISTA CAPRICO E AS SÉRIES FOTOGRÁFICAS PRODUZIDAS POR SARAH BAHBAH

Victória Santos Dantas¹, Paulo Matias de Figueiredo Júnior²

RESUMO

Este artigo abarca o surgimento e a evolução das fotonovelas, o conteúdo e a estética referente a este gênero e a influência do mesmo em produções artísticas contemporâneas. É resultado de uma pesquisa qualitativa que utilizou os métodos bibliográfico e comparativo e, quanto aos objetivos, se caracteriza como exploratória. No escopo do trabalho, nos propomos a investigar a trajetória das fotonovelas no mundo e no Brasil, assim como compreender suas principais características técnicas e temáticas com a finalidade de evidenciar similitudes e divergências entre as fotonovelas do passado e séries fotográficas da atualidade. Para tanto, utilizamos para a análise as fotonovelas publicadas na revista *Supernovelas Capricho* e as séries fotográficas produzidas pela artista Sarah Bahbah.

Palavras-chave: Fotonovelas, Séries Fotográficas, Sarah Bahbah.

¹ Aluna do curso de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCA, Campina Grande, PB, e-mail: victoriadantas@live.com

² Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCA, Campina Grande, PB, e-mail: paulomfjr@gmail.com



***THE HERITAGE OF PHOTONOVELS IN CURRENT PRODUCTIONS: A
COMPARISON BETWEEN THE PUBLICATIONS OF CAPRICO MAGAZINE AND
THE PHOTOGRAPHIC SERIES PRODUCED BY SARAH BAHBAH***

ABSTRACT

This article embraces the appearance and the evolution of the photonovels, the content and aesthetic related to this gender and its influences in contemporary artistic productions. This paper results of a qualitative researching which used an bibliographic method. When it comes to its objectives, we define it as exploratory. In the scope of the work, we propose to investigate the trajectory of photonovels in the world and in Brazil, as well as understanding its main technical and thematic characteristics in order to show similarities and divergences between the photonovelas of the past and current photographic series. For that, we used photonovels published in the magazine Supernovelas Capricho and the photographic series produced by the artist Sarah Bahbah for the analysis.

Keywords: Photonovels, Photographic Series, Sarah Bahbah.