



**INSCRIÇÕES TEMPORAIS E PERPETUAÇÕES IMAGÉTICAS NAS SÉRIES
FOTOGRAFICAS: INVESTIGAÇÃO DAS PRINCIPAIS MANIFESTAÇÕES
NAS FOTOGRAFIAS CONTEMPORÂNEAS SEQUENCIADAS, NAS
FOTONOVELAS E NOS ÁLBUNS DE FAMÍLIA**

Vitor Celso Melo de Faria Junior ¹, Paulo Matias De Figueiredo Júnior ²

RESUMO

Apresentamos neste trabalho uma trajetória histórica das séries fotográficas, as principais manifestações de sequencialidade fotográfica na modernidade e as referências centrais de articulação e justaposição de imagens a partir de diferentes modalidades de temporalidade. Para tanto, pontuamos ao longo do presente artigo a crença e os valores ligados à ideia da verdade fotográfica, destacando os paradigmas cientificistas até meados do século XX. A partir do fortalecimento da arte conceitual na década de 70, novas possibilidades de transposição da realidade foram abraçadas, ressignificando os modelos de temporalidade e sequencialidade. Sendo assim, lançamos neste trabalho discussões a respeito dos principais paradigmas de representação fotográfica seriada na contemporaneidade, realçando o caráter de hibridização das formas e conteúdos. Acreditamos que o presente artigo contemple os estudos nesta seara e se projete enquanto referência-chave, sublinhando sua importância na manipulação da temporalidade e suas influências sobre o social.

Palavras-chave: Série Fotográfica, Fotonovela, Tempo Denegado, Tempo Inscrito, Tempo Decomposto.

¹ Aluno do curso de Arte e Mídia da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia. Universidade Federal de Campina Grande (PB). E-mail: vitor_vitorjr@hotmail.com

² Doutor, Professor da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia. Universidade Federal de Campina Grande (PB). E-mail: paulomfjr@gmail.com

***TEMPORARY INSCRIPTIONS AND IMAGINARY PERPETUATIONS IN
SERIAL PHOTOLITHS: INVESTIGATION AND ANALYSIS OF THE MAIN
MANIFESTATIONS OF TEMPORALITY IN SEQUENCED CONTEMPORARY
PHOTOS, PHOTONOVELS AND FAMILY ALBUMS***

ABSTRACT

We present in this paper a historical trajectory of the photographic series, the main manifestations of photographic sequentiality in modernity and the central references of articulation and juxtaposition of images from different temporality modalities. Therefore, throughout the present article, we point out the belief and values linked to the idea of photographic truth, highlighting the scientific paradigms until the middle of the twentieth century. From the strengthening of conceptual art in the 70's, new possibilities for the transposition of reality were embraced, resignifying the models of temporality and sequentiality. Thus, we launched in this work discussions about the main paradigms of serial photographic representation in contemporary times, highlighting the hybridizing character of forms and contents. We believe that the present article contemplates the studies in this area and projects itself as a key reference, underlining its importance in the manipulation of temporality and its influences on the social.

Keywords: Photographic Series, Photonovels, Time Denied, Time Enrolled, Time Decomposed.