



## **ENTRE AS OCEM E A BNCC: (DES)CONTINUIDADES NA TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA DO CONCEITO DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

**Antonio Naéliton do Nascimento<sup>1</sup>, Denise Lino de Araújo<sup>2</sup>**

### **RESUMO**

Currículos são objetos complexos e variados, dentre os quais destacamos as propostas curriculares implementadas pelo Estado em função de serem balizadoras da ação docente, dos materiais didáticos e dos exames de avaliação. Neste terceiro ano de pesquisa PIBIC/CNPq-UFPA, da qual decorre este artigo, tomamos como objeto de estudo duas propostas curriculares de ensino médio, a saber: (1) as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (OCEM) e (2) Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Ensino Médio, pelo valor histórico de ambas. Inspirados pela análise qualitativa de documentos-monumentos (LE GOFF, 1997), a partir de pesquisa documental, de base qualitativo-interpretativista e situada no campo crítico-colaborativo da Linguística Aplicada (LA), desenvolvemos uma metodologia de leitura para a (des)montagem dos documentos oficiais focalizando o conceito de produção textual. Para tal investigação, apoiamo-nos na teoria da Transposição Didática, Chevallard (2001, 1991), Marandino (2004); nos estudos sobre Produção Textual, Bentes (2004), Koch (2009); e nos estudos sobre Currículo, Silva (2005) e Macedo (2012). A análise dos dados foi organizada em três momentos: inicialmente, um levantamento de palavras-chave nos dois documentos; depois, um levantamento de verbetes relativos a esses termos; e, por fim, o cotejamento tendo em vista identificar as (des)continuidades conceituais. Os resultados indicam que há (des)continuidades entre as propostas de produção textual nos documentos analisados, destacando-se, entre elas, a perspectiva menos fundamentada explicitamente da BNCC (do ponto de vista teórico) e com menos apresentação formal de conceitos; e um aspecto comum aos documentos diz respeito ao espaço significativo concedido às práticas multissemióticas de linguagem.

**Palavras-chave:** Produção textual, BNCC, OCEM.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de Letras – Língua Portuguesa, Unidade Acadêmica de Letras (UAL), UFPA, Campina Grande, PB, e-mail: naelyton.2010@hotmail.com

<sup>2</sup> Professora Dra. da Unidade Acadêmica de Letras (UAL), UFPA, Campina Grande, PB, e-mail: deniselinoaraujo@gmail.com



***BETWEEN OCEM's AND BNCC's: (DIS)CONTINUITIES IN DIDACTIC  
TRANSPOSITION OF THE TEXTUAL PRODUCTION CONCEPT***

**ABSTRACT**

Curricula are complex and varied objects, among which we highlight the curriculum proposals implemented by the State as a guide to teaching action, teaching materials and assessment exams. In this third year of PIBIC / CNPq research at the Federal University of Campina Grande (UFCEG), from which this article follows, we took as object of study two high school curriculum proposals, namely: (1) the Curriculum Guidelines for High School (OCEM) and (2) National High School Basis Curriculum (BNCC), for the historical value of both. Inspired by the qualitative analysis of documents taken as monuments (LE GOFF, 1997), based on documental research, with a qualitative-interpretative basis, and situated in the critical-collaborative field of Applied Linguistics (LA), we developed a reading methodology for (dis) assembling official documents focusing on the concept of textual production. For such investigation, we rely on the theory of Didactic Transposition, Chevallard (2001, 1991), Marandino (2004); in the studies on Textual Production, Bentes (2004), Koch (2009); and in studies on Curriculum, Silva (2005) and Macedo (2012). Data analysis was organized in three moments: initially, a survey of keywords in both documents; then a survey of entries related to these terms; and, finally, the collation in order to identify the conceptual (dis) continuities. The results indicate that there are (dis) continuities between the textual production proposals in the analyzed documents, highlighting, among them, the less explicitly grounded perspective of the BNCC (from the theoretical point of view) and with less formal presentation of concepts; and a common feature of the documents concerns the significant space given to multisemiotic language practices.

**Keywords:** Textual production, BNCC, OCEM.