



## ***INVESTIGANDO A LÍRICA FEMININA CONTEMPORÂNEA DO MAGREBE E DO MACHREK AFRICANO DE LÍNGUA FRANCESA.***

**Luana Costa de Farias<sup>1</sup>, Josilene Pinheiro-Mariz<sup>2</sup>**

### **RESUMO**

Nesta pesquisa apresentamos os resultados das discussões a respeito da lírica feminina contemporânea do Magrebe e do Machrek africano de língua francesa. Diante dos nossos objetivos, partimos primeiramente de uma análise quantitativa, para em um segundo momento procedermos à análise qualitativa. Ao final, pudemos responder à pergunta que norteia esta pesquisa: Que espaço é reservado às poetisas nos países de língua francesa localizados no Magrebe e no Machrek? Assim, iniciamos um levantamento de materiais e dados que contribuíram para alcançar os objetivos específicos desta pesquisa, a saber: a) Que espaço é reservado às poetisas nos países de língua francesa localizados no Magrebe e no Machrek?; b) Quando publicam seus poemas, quais os meios de divulgação?; c) O fato de estarem em uma região em que o espaço dado à mulher ainda é bastante restrito, tal comportamento ecoa na produção poética?; d) Haveria diferenças da produção poética feminina, quanto ao estilo e à temática considerando os países ao norte e ao sul do grande deserto do Saara? Para essas resoluções, nos baseamos nos resultados da pesquisa PIVIC-CNPq/UFCEG (2015-2018) e também em reflexões teóricas de Gorceix (2000), Gontard (2005), Doucey (2008; 2010; 2011, 2017) e Combes e Depax (2017), haja vista que tais estudiosos da francofonia apresentam importantes discussões sobre o lugar da produção literária da mulher em um espaço marcadamente de autoria masculina. Intentamos, portanto, investigar a poética produzida por mulheres do universo francófono africano na região ao norte do continente africano, a fim de ratificar a importância dessa poética na contemporaneidade, destacando-se as subjacentes questões histórico-sociais que podem estar impressas nessa lírica.

**Palavras-chave:** Literatura francófona, Poetisa francófona africana, Escritora.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Letras – Língua Portuguesa e Língua Francesa, Unidade Acadêmica de Letras, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: luanacdefarias@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Professora Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: jsmariz@hotmail.com



**RESEARCHING THE CONTEMPORARY FEMALE LYRICS OF THE MAGREBE  
AND THE AFRICAN MACHREK OF THE FRENCH LANGUAGE.**

**ABSTRACT**

In this research we present the results of the discussions about the contemporary female lyrical of the Maghreb and the French-speaking African Machrek. Before our objectives, we start from a quantitative analysis, so that in a second, we proceed qualitatively. In the end, we could answer the question that guides this research: what space is reserved for poetesses in the French-speaking countries located in the Maghreb and Machrek? Thus, we began with a survey of materials and data that contributed to the resolution of our objectives, namely: a) What space is reserved for poetesses in the French-speaking countries located in the Maghreb and Machrek ?; b) When they publish their poems, what means of dissemination ?; c) The fact that they are in a region where the space given to women is still quite restricted, does such behavior echo in poetic production ?; d) Would there be differences in female poetic production, in terms of style and theme, considering the countries to the North and South of the great Sahara desert? For these resolutions, we are based on the results of the research PIVIC-CNPq / UFCEG (2015-2018) and also on theoretical reflections of Gorceix (2000), Gontard (2005), Doucey (2008, 2010, 2011, 2017) and Combes and Depax (2017). It should be noted that such French-speaking scholars present important discussions about the place of women's literary production in a space marked by male authorship. We try, therefore, to investigate the poetics produced by women of the African-Francophone universe in the region North of the African continent, trying to ratify the importance of this poetics in contemporary times, highlighting the underlying social-historical issues that may be imprinted in this lyric.

**Keywords:** Francophone Literature, French Francophone Poetess, Writer.