



## ***TECTÔNICA DA MODERNIDADE: DESAFIOS PARA A PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA EM CAMPINA GRANDE.***

**Diego Claudino de Sousa Diniz<sup>1</sup>, Alcília Afonso de Albuquerque Melo<sup>2</sup>**

### **RESUMO**

Este trabalho é resultado do projeto de iniciação científica que pertence à linha de pesquisa “HISTÓRIA DA ARQUITETURA MODERNA. FORM CG”, existente no grupo de pesquisa ARQUITETURA E LUGAR (GRUPAL). Possui como objeto de estudo, um olhar sobre a tectônica da modernidade, observando os desafios encontrados para a preservação do acervo arquitetônico produzido em Campina Grande, especificamente, tomando como estudo de caso, o Teatro Severino Cabral (1962 – 1988) e a Residência Heleno Sabino (1962), ambos projetados pelo arquiteto autodidata Geraldino Duda. Tem como objetivo analisar a conservação desses exemplares da arquitetura moderna campinense, trabalhando-se com as dimensões voltadas para a produção do espaço, a funcionalidade, a questão formal, e a dimensão construtiva, também conceituada por FRAMPTON, (1995), como tectônica, a poética da construção, ou a arte da construção, a partir da produção de FID's (Fichas de Identificação de Danos) e Mapas de Danos. Justifica-se pela necessidade de trazer à tona os desafios encontrados para se preservar esses exemplares que possuem significância no acervo moderno local, devido às suas soluções projetuais e construtivas. Justifica-se também pela urgência em documentar, analisar e divulgar tal acervo, tendo em vista o rápido processo de deterioração devido a possíveis falhas na concepção arquitetônica e estrutural, uma má escolha de materiais construtivos, má execução da obra, questões de mau uso, até a falta de manutenção. A metodologia de pesquisa segue a linha de análise do objeto arquitetônico AFONSO (2019) e análise da conservação do objeto arquitetônico LICHENSTEIN (1986) e TINOCO (2009).

**Palavras-chave:** modernidade arquitetônica, conservação, patologias construtivas.

---

<sup>1</sup>Aluno do Curso de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de Engenharia Civil, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: diegodiiniz@hotmail.com

<sup>2</sup>Dra. em Projetos Arquitetônicos pela ETSAB/UPC, Professora Adjunta do curso de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de Engenharia Civil, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: kakiafonso@hotmail.com



***MODERNITY TECTONIC: CHALLENGES FOR PRESERVATION OF MODERN ARCHITECTURE IN CAMPINA GRANDE.***

**ABSTRACT**

This work is the result of the project of scientific initiation that belongs to the research line “HISTÓRIA DA ARQUITETURA MODERNA. FORM CG”, existing in the research group ARQUITETURA E LUGAR (GRUPAL). It has as object of study, a look at the tectonics of modernity, observing the challenges found for the preservation of the architectural collection produced in Campina Grande, including, taking as a case study, the Severino Cabral Theater (1962 - 1988) and the Heleno Sabino Residence (1962), both designed by self-taught architect Geraldino Duda. Its objective is to analyze the conservation of these examples of modern architecture in the city of Campina Grande, working with the dimensions directed to the production of space, functionality, the formal issue, and the constructive dimension, also conceptualized by FRAMPTON (1995), as tectonics, the poetics of construction, or the art of construction, from the production of FID’s “Damage Identification Sheets” and Damage Maps. It is justified by the need to bring up the challenges encountered in preserving these specimens that have significance in the local modern collection, due to their design and constructive solutions. It is also justified by the urgency of documenting, analyzing and disseminating such a collection, in view of the rapid deterioration process due to possible flaws in architectural and structural design, a poor choice of building materials, poor execution of the work, issues of misuse, even lack of maintenance. The research methodology follows the analysis of the architectural object AFONSO (2019) and the conservation analysis of the architectural object LICHENSTEIN (1986) and TINOCO (2009).

**Keywords:** architectural modernity, conservation, constructive pathologies.