



TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA SOBRE O ENSINO DE PRODUÇÃO TEXTUAL NAS OCEM

Antonio Naéliton do Nascimento¹, Denise Lino de Araújo²

RESUMO

Documentos *parametrizadores* do ensino assumem a condição de orientadores da prática pedagógica e resultam de interesses conflitantes e de posições divergentes (PETITJEAN, 2008). Diante disso, tomamos como documento nesta pesquisa, neste segundo ano de PIBIC/CNPq-UFCEG, as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (OCEM, 2006), que se apresentam como um instrumento didático capaz de dar suporte ao professor quanto a procedimentos teórico-metodológicos a serem adotados. Levando em consideração a área de Linguagens e a disciplina de Língua Portuguesa, este trabalho tem como foco apresentar a (des)montagem (Le Goff, 1997) da arquitetura conceitual do documento, cujas opções teóricas não estão indicadas no corpo do texto. A partir de pesquisa documental, de base qualitativo-interpretativista e situada no campo crítico-colaborativo da Linguística Aplicada (LA), investigamos a Transposição Didática (Chevallard, 2001), ou seja, a transformação de saberes que (re)define objetos de ensino. Portanto, mostra-se importante desvelar a configuração teórica, assim como as implicações para o ensino, desse documento que se estabelece como um marco na (re)construção de currículos em Língua Materna. Para tal investigação, apoiamos na teoria da Transposição Didática, Chevallard (2001, 1991), Marandino (2004); na Produção Textual, Bentes (2004), Koch (2009); e nos Estudos sobre Currículo, Silva (2005) e Macedo (2012). Os resultados apontam para uma concepção de produção textual articulada com noções que a encapsulam, demonstrada de forma dessincronizada, gerando um conceito mais amplo. Isso parece conferir uma natureza mais pedagógica e menos técnica ao objeto de ensino em referência, pressupondo um professor conhecedor das teorias com as quais este currículo foi elaborado.

Palavras-chave: Transposição Didática, OCEM, Produção Textual.

¹Aluno do curso de Letras – Língua Portuguesa, Unidade Acadêmica de Letras (UAL), UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: naelyton.2010@hotmail.com

² Professora Dra. da Unidade Acadêmica de Letras (UAL), UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: deniselinoaraujo@gmail.com

DIDACTIC TRANSPOSITION ON TEXTUAL EDUCATION TEACHING AT OCEM

ABSTRACT

Parametrizing teaching documents assume the condition of guiding pedagogical practice that result from conflicting interests and divergent positions (PETITJEAN, 2008). On this, as document in this research we take, in this second year of PIBIC/CNPq-UFMG, the Curriculum Guidelines for High School (acronym in Portuguese, OCEM, 2006), which are presented as a didactic tool capable of supporting the teacher regarding theoretical and methodological procedures to be adopted. Taking into account the Languages field and the Portuguese Language subject, this work is focused on presenting the (dis)assembly (Le Goff, 1997) of the conceptual architecture of the document, whose theoretical options are not indicated in the body of the text. Based on documentary research, with a qualitative-interpretative basis and situated in the critical-collaborative field of Applied Linguistics (LA), we investigated Didactic Transposition (Chevallard, 2001), that is, the transformation of knowledge that (re)defines teaching objects. Therefore, it is important to unveil the theoretical configuration, as well as the implications for the teaching this document that establishes itself as a landmark in the (re)construction of curricula in Mother Language. For such research, we rely on the theory of Didactic Transposition, Chevallard (2001, 1991), Marandino (2004); in Textual Production, Bentes (2004), Koch (2009); and Curriculum Studies, Silva (2005) and Macedo (2012). The results point to a conception of textual production articulated with notions that encapsulate it, under a strong dissyncretization, generating a broader concept. This seems to give a more pedagogical and less technical nature to the object of teaching in reference, presupposing a teacher who knows the theories with which this curriculum was developed.

Keywords: Didactic Transposition, OCEM, Textual Production.