



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

O SABER SOBRE A LÍNGUA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA E DIDÁTICA BRASILEIRA ENTRE 1880 E 1920: FORMAS E FILIAÇÕES

Renata do Nascimento Bizêrra¹, Washington Silva de Farias²

RESUMO

Esta pesquisa se inscreve no campo teórico da Análise de Discurso pecheutiana e da História das Ideias Linguísticas, investigando a produção do saber sobre a língua no discurso de gramáticas e manuais de ensino de português no período de 1880 a 1920. Objetivamos entender como, nesse período, foram produzidos sentidos para a língua enquanto *objeto de estudo* e *objeto de ensino*. O *corpus* da pesquisa foi constituído por um conjunto de gramáticas e manuais de português de quatro autores, divididos em dois grupos: João Ribeiro (*Gramática Portuguesa – Cursos Superior, Médio e Primário*) e Eduardo Carlos Pereira (*Gramática Expositiva* e *Gramática Expositiva, Curso Elementar*), da Primeira Fase (1880-1900); Carlos Góis (*Gramática Expositiva Primária*) e Othoniel Motta (*Chave da Língua e Lições de Portuguez*), da Segunda Fase (1900-1920). Foram analisados os prefácios e partes internas das obras de cada fase, observando os sentidos atribuídos à língua e seu ensino, suas filiações teóricas, bem como seus movimentos de interpretação em cada fase. A partir da análise, verificamos que o discurso sobre a língua e seu ensino, no período analisado, se constitui como um saber de ordem tanto científica quanto pedagógico-didática, com filiações teóricas heterogêneas (filosófica e geral, histórico-comparativa e prescritiva). Também foi constatada uma ênfase diferenciada na orientação discursiva das obras das duas fases: descritiva, na primeira; pedagógico-didática, na segunda. Tendo em vista seus resultados, a pesquisa contribui para uma melhor compreensão da constituição histórica do discurso sobre a língua e seu ensino no Brasil.

Palavras-chave: discurso, língua, gramática.

¹Graduanda em LETRAS – Língua Portuguesa, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: renata.lettrasufcg@gmail.com

²Linguística – UFPB, Doutor, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: washfarias@gmail.com



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

THE KNOWLEDGE ABOUT LANGUAGE IN BRAZILIAN SCIENTIFIC AND DIDACTICAL PRODUCTION BETWEEN 1880 AND 1920: FORMS AND AFFILIATIONS

ABSTRACT

This research is situated in the theoretical field of Pecheutian Discourse Analysis, as well as History of Linguistic Ideas. We investigate the production of knowledge about language in the discourse of grammars and Portuguese teaching manuals in the period from 1880 to 1920. We aim to understand how, in this period, senses were made to the language as an object of study and teaching object. We analyse a set of grammars and Portuguese manuals by four authors, divided into two groups: João Ribeiro (*Gramática Portuguesa – Cursos Superior, Médio e Primário*) and Eduardo Carlos Pereira (*Gramática Expositiva e Gramática Expositiva/Curso Elementar*) from a First Phase (1880-1900); Carlos Gois (*Gramática Expositiva Primária*) and Othoniel Motta (*Chave da Língua* and *Lições de Português*), from a Second Phase (1900-1920). Prefaces and internal parts of the works of each phase were analyzed, observing senses attributed to language and its teaching, theoretical affiliations of these senses as well as their interpretation movements in each phase. We found that discourse on language and its teaching in the period analyzed, is constituted as a knowledge of both scientific and pedagogical-didactic orders, with heterogeneous theoretical affiliations (philosophical and general, historical-comparative and prescriptive). It was also observed a different emphasis in discursive orientation of works in the two phases: descriptive, in the first; pedagogical-didactic, in the second. In view of their results, the research contributes to a better understanding of the historical constitution of discourse on language and its teaching in Brazil.

Keywords: discourse, language, grammar.