



LEVANTAMENTO (DOCUMENTAL) DE REPERTÓRIO E ELABORAÇÃO DE ESTUDOS INTERPRETATIVOS PARA APRENDIZES DO TROMBONE, TUBA E BOMBARDINO NA REGIÃO DA BORBOREMA: UM RESGATE CULTURAL DOS DOBRADOS (TECNICAMENTE MAIS ACESSÍVEIS AO NÍVEL INICIANTE).

Augusto Matheus Vasconcelos de Araújo¹, Jean Marcio Sousa da Silva²

RESUMO

Neste artigo propomos a formulação de um material didático suplementar para o estudo de Fraseado/ Interpretação tendo como base o Dobrado. Inicialmente a pesquisa faz um breve resgate do universo das Bandas de Música, como patrimônio histórico e instituição formadora, tendo em seu histórico vários egressos com projeção nacional e internacional. A partir de um levantamento feito nas classes de Prática Interpretativa (Trombone), assim como nos cursos de extensão em trombone oferecidos pela Universidade Federal de Campina Grande, pudemos constatar que cerca de $\frac{3}{4}$ dos alunos são egressos de Bandas de Música. No mesmo levantamento, constatou-se nessa parcela certo grau de resistência quanto aos referenciais teóricos adotados para o estudo de Fraseado/ Interpretação nas referidas classes. Entre as problemas apresentados está a dificuldade em estabelecer uma relação entre os conhecimentos já adquiridos e os apresentados nos métodos (estrangeiros). Estabelecendo uma relação entre o contexto de criação dos métodos, pudemos constatar certo distanciamento com a realidade cultural dos alunos, fato caracterizado na ausência de uma vivência adjacente à apresentada nos métodos. Desta forma, propomos a elaboração de um material suplementar que funcione como elemento de permutação entre as duas abordagens.

Palavras-chave: Fraseado/Interpretação. Bandas de música. Dobrado. Regras gerativas da gramática.

SURVEY (DOCUMENTS) REPERTOIRE AND PREPARATION OF INTERPRETIVE STUDIES FOR LEARNERS TROMBONE, TUBA AND EUPHONIUM AT THE BORBOREMA REGION: A CULTURAL RESCUE THE DOBRADOS (TECHNICALLY MORE ACCESSIBLE TO THE BEGINNER LEVEL).

ABSTRACT

In this paper we propose the formulation of a supplementary teaching materials for the study of Phrasing / Interpretation based on the music style Dobrado. Initially, the research makes a brief overview of the universe of the Bands of Music, as historical heritage and educational institution, having in your historical several egresses with national and international projection. From a survey done in the classes of Interpretive Practice (Trombone), as well as in trombone courses' offered by Federal University of Campina Grande, we found that about $\frac{3}{4}$ of the students are egresses of Music of Bands. In the same survey, it was found that in this sector certain degree of resistance to the framework adopted for the study of Phrasing / Interpretation in this classes. Among the problems surrounded is the difficulty in establishing a relation between knowledge already acquired and the contained in the methods (foreign). Establishing a relationship between the creation context of the methods, we found certain distance with the cultural reality of the students, fact

¹ Aluno do Curso de Licenciatura em Música, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPA, Campina Grande, PB, E-mail: augusto.vasconcellos@yahoo.com.br

² Professor, Mestre, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPA, Campina Grande, PB, E-mail: jms_trombone@hotmail.com

featured in the absence of an experience adjacent to presented in the methods. Thus, we propose the development of a supplementary material that work as an element of permutation between the two approaches.

Keywords: Phrasing / interpretation. Music of Bands. Dobrado. Generative rules of grammar.