



PIVIC/CNPq/UFPG-2013

O ESCAFANDRO E A BORBOLETA: O SABER FAZER COM O CORPO

Indianara Maria Fernandes Ferreira¹, Karynna Magalhães Barros da Nóbrega²

RESUMO

O presente estudo trata-se de uma articulação entre literatura e psicanálise, tendo como método a psicanálise aplicada a literatura, especificamente a uma obra autobiográfica *O escafandro e a borboleta* do jornalista francês Jean Dominique-Bauby, que no auge da carreira, aos quarenta e dois anos de idade, sofreu um acidente vascular cerebral e ficou com o corpo paralisado tendo como único movimento o piscar do olho esquerdo. Do corpo inerte e desacreditado pela Medicina, o sujeito mostrou-se vivo, consciente e desejante. Ao ser interpelado pela ortofonista, Dominique transforma o piscar do olho, num instrumento de escrita, ele inventa um alfabeto e escreve o livro, pouco tempo depois, morre. Assim, temos como hipótese que essa escrita tem uma função de apaziguamento do sofrimento do sujeito, um esforço para fazer reinscrever a própria história e deixar o seu testemunho. Com essa pesquisa pretendemos investigar qual a função da escrita para Dominique, bem como qual a relação entre a escrita e o corpo.

Palavras-chave: escrita, sujeito, Psicanálise.

THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY: THE KNOW DO WITH THE BODY

ABSTRACT

The present study is about a connection between Literature and Psychoanalysis, using the Psychoanalysis as a method applied to literature, specifically an autobiographical work *The Diving Bell and the Butterfly*, of French journalist Jean Dominique-Bauby, who at the top of his career, at forty two years old, suffered a stroke and was paralyzed, with only the move of his left eye's blinking. From the inert and discredited body by the Medicine, the subject showed up alive, conscious and desiring. When asked by the speech therapist, Dominique transforms the eye blink, in a writing instrument, he invents an alphabet and writes the book, shortly after, he dies. Thus, we have like hypothesis that this writing has a function of appeasement the subject's pain, an effort to rewrite the own story and leave your testimony. With this research we intend to investigate the function of writing to Dominique, as well as the relation between writing and the body.

Keywords: writing, subject and Psychoanalysis.

¹ Aluna do Curso de Psicologia, Unidade Acadêmica de Psicologia, UFPG, Campina Grande, PB, e-mail: indianara.way@gmail.com

² Professora do curso de Psicologia da Universidade Federal de Campina Grande-UFPG. Mestre em Psicologia Clínica em Psicopatologia Fundamental e Psicanálise. Doutoranda em Psicologia Clínica - UNICAP e-mail: karynna@ibest.com.br