



PIBIC/CNPq/UFPG-2011

VIDEOMEMÓRIA DA ATUAÇÃO DO PROJETO UNIVERSIDADES CIDADÃS EM COMUNIDADES DE AGRICULTORES FAMILIARES NA PARAÍBA

Reinaldo Toscano dos Santos Júnior¹, Jógerson Pinto Gomes Pereira², Fernando Garcia de Oliveira³

RESUMO

Este artigo resulta do trabalho executado no âmbito do projeto Universidades Cidadãs da UFPG (PUC/UFPG). Trata-se de um projeto de caráter interdisciplinar cuja atuação está voltada para comunidades de agricultores familiares e movimentos sociais rurais. A sistemática de trabalho posta em funcionamento no referido projeto implicou na constituição de um acervo imagético expressivo e bastante volumoso. As atividades preconizadas no projeto aprovado para obtenção da bolsa PIBIC envolviam um mergulho em todo aquele material com vistas à produção de vídeos. Os propósitos para a realização dos vídeos podem ser assim sintetizados: a) aproveitar o conhecimento dos moradores dos locais retratados no fazer técnico-científico; b) Divulgar as manifestações culturais através da oralidade e do registro imagético de pessoas, de ambientes e de paisagens; c) Contar a história das comunidades na versão de seus moradores; d) Contribuir para estabelecer dinâmicas que procurem articular a extensão, a pesquisa e a cultura.

Palavras-chave: Cultura popular; Direitos Humanos; Extensão Universitária.

VIDEO MEMORY PERFORMANCE PROJECT UNIVERSITIES CITIZENS IN COMMUNITY OF FAMILY FARMERS IN PARAÍBA.

This article results from work performed under the project Citizen UFPG University (PUC / UFPG). It is an interdisciplinary project whose work is focused on communities of family farmers and rural social movements. The systematic work on line in this project involved the creation of an expressive imagery collection and quite bulky. The activities envisaged in the approved project to obtain a diving scholarship PIBIAC involved in all that material for the production of videos. The purposes for carrying out the videos can be summarized as follows: a) tap the knowledge of the local residents depicted in making technical and scientific b) disseminate cultural events through oral and record imagery of people, environments and landscapes; c) Tell the story of the communities in version of its residents; d) Contribute to establish that seek to articulate the dynamic extension, research and culture.

Keywords: Popular Culture, Human Rights, University Extension.

¹ Aluno do Curso de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: reinaldotsjr@gmail.com

² Engenharia Agrícola, Professor. Doutor, Unidade Acadêmica de Engenharia Agrícola, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: jogerson@deag.ufpg.edu.br

³ PUC/UFPG, Professor. Doutor, Coord. do Projeto Universidades Cidadãs, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: aquiri48@gmail.com *Autor para correspondências.