



PIBIC/CNPq/UFCA-2012

FOTOGRAFAR-TE NO COTIDIANO: A POÉTICA NO DIA-A-DIA DO DISTRITO DOS MECÂNICOS

Geórgia Monteiro G. de Brito¹, Sóstenes Carneiro Lopes²

RESUMO

A partir da estética chamada *Candid Moments*, difundida pelo fotógrafo francês Henri Cartier-Bresson, e que busca uma essência poética em momentos não planejados do cotidiano, nos propomos a retratar o dia-a-dia de trabalhadores braçais através da perspectiva da arte fotográfica. Para tanto, ao longo da pesquisa, investigamos a natureza do ato fotográfico, bem como o processo de construção de uma poética dentro da fotografia, o que nos tornou capacitados a realizar uma série de fotos ilustrando as conclusões obtidas sob um viés artístico, tendo como alvo momentos do dia-a-dia de trabalhadores do Distrito dos Mecânicos de Campina Grande.

Palavras-chave: *Candid Moments*, Poética, Trabalhadores

PHOTOGRAPH YOU IN DAILY LIFE: THE POETICS ON THE DAY-TO-DAY OF DISTRITO DOS MECÂNICOS

ABSTRACT

From the esthetic called *Candid Moments*, disseminated by the French photographer Henri Cartier-Bresson, and that seeks a poetic essence in unplanned moments of everyday life, we intend to portray the day-to-day of manual workers through the perspective of photographic art. To this end, along the research, we investigated the nature of the photographic act and the process of constructing a poetics within the photograph, which has made us capable of performing a series of photos illustrating the conclusions reached under an artistic bias, having as subject specific moments of the day-to-day of workers of Distrito dos Mecânicos, in Campina Grande.

Keywords: *Candid Moments*, Poetics, Workers

¹Aluna do Curso de Bacharelado em Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCA, Campina Grande, PB, E-mail: georgia-monteiro@hotmail.com

²Professor, Graduado, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCA, Campina Grande, PB, E-mail: sosteneslopes@gmail.com