

DANÇA/ARTE/EDUCAÇÃO: AFRICANIDADES CAJAZEIRENSES EM EVIDÊNCIA  
NO ILÊ AXÉ RUNTÓ RUMBÔCI COMANDADO PELO ZELADOR DE SANTO,  
JACKSON RICARTE DE OYÁ BALÉ, NA CIDADE DE CAJAZEIRAS NA PARAÍBA:  
UM ESTUDO DE CASO

JOÃO VIEIRA DA S. JÚNIOR<sup>1</sup>

MARIA BIANCA OLIVEIRA FERNADES<sup>2</sup>

PIEADADE LINO VIDEIRA<sup>3</sup>

## RESUMO

Este trabalho é fruto do projeto de pesquisa PIVIC CNPq-UFCG/ 2011/2012 e foi desenvolvido no *Ilê Axé Runtó Rumbôci* em Cajazeiras/PB, com os objetivos de compreender os valores civilizatórios afrodescendentes presentes nas danças dos Orixás, analisar o conteúdo histórico e estético presente nessas danças como afirmação de nossa identidade afrodescendente; valorizar as danças afros como área de conhecimento relevante para a abordagem da diversidade cultural na educação. Tal pesquisa baseia-se nos pressupostos metodológicos da pesquisa qualitativa e inscreve-se nas bases teóricas que fundamentam o Estudo de Caso. A coleta de dados deu-se por meio de questionários com perguntas abertas, fechadas e a observação. Os destaques da pesquisa são: o ineditismo da abordagem sobre o primeiro terreiro tradicional de Candomblé da Paraíba, no qual o zelador de santo, sacerdote Jackson de Oyá Balé, é contrário a qualquer tipo de ostentação e dentro do qual as danças dos Orixás revelam parte das africanidades brasileira. Pretendemos que esta pesquisa contribua no processo de Implementação da Lei N. 10.639/03 em Cajazeiras.

Palavras - chave: Candomblé. Dança Afro. Educação.

## ABSTRACT

This assignment is the produce of the research Project PIVIC CNPq-UFCG/2011/2012 and was developed at *Ilê Axé Runtó Rumbôci* in Cajazeiras/PB, aiming to understand the civilizing values of the African descent present in the Orixás' Dance, analyze the historical and esthetic contents present in those dances as an affirmation of our African descent identity; to valorize the "afro" dances as a relevant knowledge area for the approach of the cultural diversity in education. This research is based on the methodological pretexts of the qualitative research and enrolls on the theoretical bases that validate Case Study. The data collection was made by questionnaires with subjective and objective questions and observation. The eminences of the research

---

<sup>1</sup> Acadêmico do Curso de História, Unidade Acadêmica de Ciências Humanas, UFCG- Campus de Cajazeiras/ PB, E-mail: [jhunnyor-vilheira@hotmail.com](mailto:jhunnyor-vilheira@hotmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Matemática, Unidade Acadêmica de Ciências da Natureza, UFCG-Campus de Cajazeiras/PB, E-mail: [bianca\\_cz7@hotmail.com](mailto:bianca_cz7@hotmail.com)

<sup>3</sup> Professora, Doutora, Unidade Acadêmica de Educação, UFCG, Campina Grande- Campus de Cajazeira/ PB, E-mail: [piadadevideira@bol.com.br](mailto:piadadevideira@bol.com.br)

are: the originality approach about the first traditional *terreiro* (place where Afro-Brazilian fetishism is practiced, such as *macumba* and *candomblé*) of Candomblé of Paraíba, where the “saint keeper”, cleric Jackson de Oyá Balé, is contrary to any kind of ostentation and on which the Orixás’ dance reveals part of the Brazilian “africanities”. We intend that this research contributes to the process of “implementation” of the N. 10.639/03 law in Cajazeiras.

Keywords: *Candomblé*. Afro dance. Education.

