

# **FRIDA KAHLO PARA CHICAS Y CHICOS: A PRIMEIRA ANTIPRINCESA DA AMÉRICA LATINA**

Michelle Pocidônio de Araújo<sup>1</sup>, Isis Milreu<sup>2</sup>

## **RESUMO**

Selecionamos como corpus deste estudo o livro *Frida Kahlo para chicas y chicos* (2015), de Nadia Fink, a primeira obra da coleção Antiprincesas, publicada pela editora Chirimbote. Os objetivos do presente trabalho foram examinar como a citada narrativa foi construída; discutir a questão de gênero na literatura infantil e refletir sobre a literatura infantil latino-americana contemporânea. A primeira parte da pesquisa foi destinada à investigação da vida e da obra da pintora mexicana Frida Kahlo, contextualizando-a no âmbito cultural da América Latina. Posteriormente, nos dedicamos à leitura e aos fichamentos de textos sobre a literatura infantil e as atuais discussões de gênero. Também realizamos o levantamento de estudos sobre a narrativa selecionada e a coleção Antiprincesas. Por último, analisamos a construção da mencionada obra de Fink. A relevância desse estudo reside na necessidade da ruptura dos estereótipos de gênero, presentes desde a infância. Entendemos que a literatura infantil pode ser um importante caminho para provocar reflexões sobre os papéis femininos e masculinos. Nesse sentido, percebemos a necessidade de apresentar ao jovem leitor histórias como a de Frida Kahlo, a qual rompe com o tradicional modelo de princesa. Na obra examinada, verificamos que a pintora é representada como uma antiprincesa ou princesa asteca, problematizando a representação feminina na literatura infantil. Os referenciais teóricos utilizados foram: ANTONINI (2016), ADICHIE (2017), CADERMATORI (2010), CAMPOS e GRIPPO (2016), COLOMER (2016), DÍAZ (2016), JAMIS (2015), OLIVEIRA (2008) e ZOLIN (2009).

**Palavras-chave:** Frida Kahlo, Antiprincesas, Literatura Infantil latino-americana contemporânea e gênero.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Letras – Espanhol, Unidade Acadêmica de Letras – UAL-CH- UFCG, Campina Grande-PB, e-mail: michellepocidonioaraujo@gmail.com

<sup>2</sup> Doutora em Letras – Área de Literatura e Vida Social (UNESP-Assis), Professora de Literaturas Hispânicas, Unidade Acadêmica de Letras – UAL, CH, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: imilreu@gmail.com

## **FRIDA KAHLO PARA CHICAS Y CHICOS: THE FIRST ANTI-PRINCESSES OF LATIN AMERICA**

### **ABSTRACT**

To carry out this study it was selected as its corpus the book entitled *Frida Kahlo para chicas y chicos* (2015), by Nadia Fink, which is the first work of the Anti-princesses collection, published by Chirimbote. The aims of the present work were to examine how the aforementioned narrative was constructed; discuss the issue of gender in children's literature, and reflect upon contemporary Latin American children's literature. The first part of the research was intended to investigate the life and work of the Mexican painter Frida Kahlo, contextualizing it in the cultural setting of Latin America. Subsequently, we focused on reading and writing book reports on children's literature and current gender discussions. We also carried out a survey on both the selected narrative as well as the Anti-princesses collection. Finally, we analyzed the construction of the referred Fink's work. The relevance of this study lies in the need to break with gender stereotypes ingrained since childhood. We understand that children's literature can be a valuable way to promote reflections on the roles of women and men. In this sense, there seems to be a necessity to present to the young reader stories like Frida Kahlo, which deconstructs the traditional model of princess. In the work cited, the painter is represented as an anti-princess or an Aztec princess, thus problematizing the representation of women in children's literature. The theoretical references used were ANTONINI (2016), ADICHIE (2017), CADERMATORI (2010), CAMPOS and GRIPPO (2016), COLOMER (2016), DIAZ (2016), JAMIS (2015), OLIVEIRA (2008) and ZOLIN (2009).

**Key-words:** Frida Kahlo, Anti-princesses, Contemporary Latin American Children's Literature and gender.