



## **ESTUDOS DA POÉTICA FEMININA DA ÁFRICA FRANCÓFONA**

**Emily Thaís Barbosa Neves<sup>1</sup>, Josilene Pinheiro-Mariz<sup>2</sup>**

### **RESUMO**

Nesta pesquisa, apresentamos discussões acerca da poética de escritoras francófonas do continente africano, uma vez que, as vozes femininas com suas especificidades, têm procurado, ao longo da história, conquistar seu espaço. Diante dos nossos objetivos, partimos de uma análise quantitativa para, em um segundo momento, procedermos qualitativamente. Assim, iniciamos com um levantamento de materiais e dados que contribuíram na resolução de nossos objetivos a) verificar, no âmbito da francofonia, qual o lugar quali e quantitativo da poetisa africana; b) identificar os espaços nos quais estão divulgados esta produção poética, verificando os meios de divulgação dessa produção; c) examinar em que região do continente estaria maior produção literária da poética feminina? d) analisar os temas mais apreciados por essas poetisas, revelados na recorrência temática na produção lírica. Para entendermos o lugar que a mulher escritora tem na poética francófona do continente africano, nos apoiamos em trabalhos anteriores como PIVIC-CNPq/UFCG (2015-2016) sobre a produção poética francófona de escritoras dos séculos XIX ao XXI, em Moura (1999) que nos traz ponderações acerca da produção feita a partir da independência de países colonizados, Huannou (1999) que trata da escrita feminina como um espaço de liberdade, Zolin (2009) sobre o papel da mulher em relação à literatura, e Pinheiro-Mariz e Blondeau (2012) sobre a escrita feminina francófona. A partir dessas reflexões, percebemos que com o passar dos anos, novos horizontes foram apresentados à essas mulheres, fazendo com que por meio de outras experiências elas tivessem a oportunidade de se verem e de avaliarem seus direitos.

**Palavras-chave:** Poetisa, Francofonia, Silenciamento.

---

<sup>1</sup>Graduando em Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: emilythaisok@hotmail.com

<sup>2</sup>Professora, Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: jsmariz22@hotmail.com

## STUDIES OF WOMEN POETICS FROM FRENCH-SPEAKING AFRICA

### ABSTRACT

This research presents discussions about the poetics of French-speaking writers from Africa, taking into consideration that female voices and their specific characteristics, have attempted throughout history, conquer their space. Firstly, it was conducted a quantitative analysis and then a qualitative approach. This method started with a search of materials and data that contributed to the solution of our aims, that were: to check, from Francophonie perspective, what is the qualitative and the quantitative place of African poetess; b) to identify the spaces where this poetic production is published, checking the ways of dissemination for this production; c) to examine which region of Africa would have a greater literary production of feminine Poetics? d) to analyze the most appreciated themes of these poets, revealed in the thematic recurrence in the lyric production. In order to understand the place that women writers have had in French-speaking Africa, this study was based in previous research works as PIVIC-CNPq/UFCG (2015-2016) about the poetry of francophone writers from the 19TH to the 21ST centuries, in Mc (1999) that brings us considerations about the production made from independence to colonized countries, Huannou (1999) which deals with the female writing as an area of freedom, Zolin (2009) about the role of woman in relation to literature, and Patel-Mariz and Blondeau (2012) about female writing Francophone. From these reflections, we realized that over the years, new horizons were presented to these women and that through other experiences they had the opportunity to see and assess their rights.

**Keywords:** Poet, Francophonie, gene silencing.