

**XIV CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL
DE CAMPINA GRANDE**



**MEMÓRIA VISUAL DO CORDEL NO BRASIL:
UMA ANÁLISE ICONOGRÁFICA DO ACERVO DA UFCA.**

José Rodrigues Filho¹, Rosilene Alves de Melo²

RESUMO

Este relatório apresenta os resultados da pesquisa “Memória Visual do Cordel no Brasil: uma análise iconográfica do acervo da UFCA”. O objetivo da pesquisa foi analisar as capas dos folhetos de cordel do Acervo de Literatura Popular José Alves Sobrinho, pertencente a Universidade Federal de Campina Grande. Produzido com características editoriais específicas que distinguem os folhetos de outros tipos de impressos, as capas se constituem num espaço privilegiado para associar a narrativa em verso com imagens. Portanto, nesta pesquisa as imagens não foram tomadas como ilustrações dos folhetos, mas problematizadas enquanto artefatos intencionalmente produzidos para a transmissão de narrativas visualmente situadas. Do ponto de vista teórico a pesquisa se aproxima dos estudos realizados nas últimas décadas no campo da cultura visual (MENESES, 2003; MAUAD, 2014, 2013, 1996; KNAUSS, 2006), problematiza os referentes históricos das imagens e compreende a produção de imagens como uma experiência contemporânea partilhada por diferentes grupos e agentes, dentre os quais se situam os poetas e editores de folhetos. Este relatório apresenta o resultado da análise dessas imagens e problematiza as imagens de folhetos de cordel produzidos durante o movimento das *Diretas Já*, privilegiando os folhetos que circularam durante a eleição e morte de Tancredo Neves. A intenção é compreender o diálogo da literatura de cordel com outras agências de imagens (jornais) com vistas a perceber a elaboração simbólica de Tancredo Neves como “o homem do Brasil” e o papel da literatura de cordel na construção da opinião pública.

Palavras-chave: Literatura de Cordel, Cultura Visual, História Política.

¹ Aluno do Curso de Licenciatura em História do CFP/UFCA. E-mail: rodriguesfilhojc@gmail.com

² Orientadora. Professora da UACS/CFP/UFCA. E-mail: rosileneamelo@gmail.com

CORDEL VISUAL MEMORY IN BRAZIL: AN ANALYSIS OF THE COLLECTION OF ICONOGRAPHIC UFCG

ABSTRACT

This report presents the results of the research "Cordel Visual Memory in Brazil: an iconographic analysis of the UFCG collection". The objective of the research was to analyze the covers of the cordel leaflets of the José Alves Sobrinho Collection of Literature, belonging to the Federal University of Campina Grande. Produced with specific editorial characteristics that distinguish leaflets from other types of printed matter, the covers are a privileged space to associate the narrative in verse with images. Therefore, in this research the images were not taken as illustrations of the pamphlets, but problematized as artifacts intentionally produced for the transmission of visually situated narratives. From the theoretical point of view, research approaches the studies carried out in the last decades in the field of visual culture (MENESES, 2003; MAUAD, 2014, 2013, 1996; KNAUSS, 2006) As a contemporary experience shared by different groups and agents, among which are the poets and booklet editors. This report presents the result of the analysis of these images from the perspective of the visual culture and problematizes the images of cordel leaflets produced during the movement of the Direct Already, privileging the leaflets produced during the election and death of Tancredo Neves. The intention is to understand the dialogue of cordel literature with other image agencies (newspapers) in order to perceive the symbolic elaboration of Tancredo Neves as "the man from Brazil" and the role of cordel literature in the construction of public opinion.

Keywords: Literature of Cordel, Visual Culture, Politc History.