

XIV CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE



**PROPEX**  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA  
E EXTENSÃO



PIBIC/CNPq-UFCCG 2017

**A ARTE ENGAJADA NO BRASIL: DE 1990 AOS DIAS DE HOJE**

**Mariana Adelino de Souza<sup>1</sup>; Luciênio de Macêdo Teixeira<sup>2</sup>**

**RESUMO**

Em 1990 o Brasil está no início do processo de redemocratização após vinte e um anos de Ditadura Militar, período em que a arte engajada, também rotulada como “arte panfletária” ou “arte militante”, encontra o seu lugar. Nosso intuito é perceber qual espaço esse engajamento ocupou na arte após o processo de redemocratização, nos atendo as questões referentes às motivações ideológicas da arte engajada e o papel da livre expressão no desenvolvimento da atividade artística, bem como o enquadramento deste tipo de arte nos conceitos de *pensamento revelativo* e *expressivo* proposto por Luigi Pareyson. A questão que deve aqui ser levantada, e que é relevante para a Estética, é se a arte engajada ou a arte militante possui as mesmas propriedades de uma arte que se permite apenas à fruição e ao deleite. Se as obras citadas aqui por nós, e tantas outras, vão sobreviver ao tempo e se tornar uma expressão de caráter revelativo da sua época, isso só o próprio tempo dirá. Mas é fato que ela está, cada dia mais, presente no cotidiano das pessoas seja para ser refletida ou, quando transmuta o engajamento, apreciada com fruição e deleite.

Palavras-chave: Engajamento, Expressões Artísticas, Arte Politizada.

**ABSTRACT**

In 1990 Brazil was in the beginning of the process of redemocratization after twenty-one years of Military Dictatorship, a period in which engaged art, also labeled as "pamphlet art" or "militant art", finds its place. Our intention is to perceive the space that this engagement occupied in art after the process of redemocratization, taking into account the issues related to the ideological

1 Discente do curso de bacharelado em Arte e Mídia da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande. Email: marianamelomari@gmail.com.

2 Professor doutor da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande. Email: lucienio.teixeira@ufcg.edu.br.

motivations of the engaged art and the role of free expression in the development of the artistic activity, as well as the framing of this type of art in the concepts of *expressive* and *reveling thinking* proposed by Luigi Pareyson. The question that must be raised here, and which is relevant to Aesthetics, is whether engaged art or militant art has the same properties as an art that is only allowed to enjoyment and delight. If the works quoted here by us, and so many others, will survive time and become a revelatory character expression of his time, that only time itself will tell. But it is a fact that it is more and more present in the daily life of the people, either to be reflected or, when it transmutes the engagement, appreciated with enjoyment and delight.

Keywords: Engagement, Artistic Expressions, Politicized Art.