



**TOCADOR DE CORDAS MAGNÉTICO: DESENVOLVIMENTO DE UM
EQUIPAMENTO INTERATIVO PARA PERFORMANCE E INSTALAÇÕES
MUSICAIS**

Herbert Silva Bezerra¹, Luís Otávio Teixeira Passos²

RESUMO

Este artigo discute o processo de elaboração de um tocador magnético para instrumentos de cordas através das propriedades magnéticas de ímãs de neodímio. O dispositivo aqui proposto tem como base um tocador similar *Trinity Propeller*, desenvolvido por Nikoladze. A partir de estudos de materiais, motores, controladores foram elaborados dois protótipos, cujo processo de construção e resultado obtido é discutido neste artigo. A etapa final da pesquisa foi a elaboração de uma música original, para flauta e tocador magnético como exemplo de suas aplicações no campo da composição musical. Nesse sentido, este artigo contempla a necessidade estética da música contemporânea na busca de expandir a sonoridade tímbrica dos instrumentos tradicionais.

Palavras-chave: Música Contemporânea, Vibração por eletromagnetismo, Guitarra eletromagneticamente preparada.

¹Herbert Silva Bezerra Aluno do Curso de Música - Bacharelado, Unidade Acadêmica de Artes, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: herbertsilvabezerra@gmail.com

²Luís Otavio Teixeira Passos Dr.Professor do Curso de Música, Unidade Acadêmica de Artes, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: luisotpassos@gmail.com

MAGNETIC STRING PLAYER, DEVELOPMENT OF AN INTERACTIVE DEVICE FOR MUSICAL PERFORMANCE AND MUSIC INSTALATIONS

ABSTRACT

This article discusses the process of elaboration of a magnetic player for string instruments, based on the magnetics properties of neodymium magnets. The device, proposed in this article, is based on a similar one, *Trinity Propeller*, developed by Nikoladze. Through the research of materials, motors, and controllers, two prototypes has been developed, which construction process and achieved results are discussed. The final stage of this research was the composition of an original music, for flute and magnetic player and its applications in the field of music composition. This article contemplates the contemporary aesthetic need of music in the search to expand the timbre sonority of traditional instruments.

Keywords: Contemporary Music, Electromagnetism Vibration, Electromagnetically Prepared Guitar.