



**OS RASTROS DA FÉ**  
**O PADRE IBIAPINA: LITERATURA E POLÍTICA COMO VIVÊNCIA RELIGIOSA**

Felippe Nildo Oliveira de Lima<sup>1</sup>, João Marcos Leitão Santos<sup>2</sup>

**RESUMO**

As Casas de Caridade foram espaços de convivência de mulheres religiosas instruídas pelo Padre Ibiapina durante a segunda metade do século XIX. A educação vinculada nessas instituições combinava o trabalho e as habilidades artísticas, a exemplo do teatro e as produções poéticas, que representavam, segundo o eclesiástico, a possibilidade de (re)inserção social das irmãs de caridade. Esse modelo educacional sinalizava para os “bons hábitos”, já que pela origem pobre e a condição de orfandade, as internas abandonadas na roda dos enjeitados das diversas Casas que existiram no Nordeste eram vistas como extratos da desordem social. Contudo, depois do aprendizado das “primeiras letras”, as meninas passavam a desenvolver trabalhos manuais sem abandonar a escrita e a atuação teatral nas missões que o Padre Ibiapina promoveu nas cidades por onde passou. Para tanto, objetivamos analisar as produções literárias que foram publicizadas pelo jornal *A Voz da Religião no Cariri*, veículo de comunicação organizado pelo padre-mestre e expositor das poesias das Irmãs de Caridade, uma forma de transgressão a ordem religiosa, na qual o erotismo era inserido meticulosamente nas escritas femininas.

**Palavras-chave:** Irmãs de Caridade; religião; literatura.

---

<sup>1</sup>Aluno de Licenciatura em Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: felippeletras@gmail.com

<sup>2</sup>Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de História, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: tmejph@bol.com.br

**THE TRACES OF FAITH**  
**THE FATHER IBIAPINA: LITERATURE AND POLITICS AS A RELIGIOUS LIVING**

**ABSTRACT**

The Houses of Charity were spaces for the cohabitation of religious women educated by Father Ibiapina during the second half of the 19th century. The education linked to these institutions combined work and artistic skills, such as theater and poetic productions, which, according to the ecclesiastic, represented the possibility of (social) re-insertion of the sisters of charity. This educational model signaled to the "good habits", since by the poor origin and the condition of orphanhood, the internal ones left in the wheel of the settlers of the several Houses that existed in the Northeast were seen like extracts of the social disorder. However, after learning the "first letters", the girls began to develop manual works without abandoning the writing and theatrical performance in the missions that Father Ibiapina promoted in the cities where he passed. In order to do so, we aimed to analyze the literary productions that were publicized by the newspaper *A Voz da Religião no Cariri*, a vehicle of communication organized by the priest-master and exhibitor of the poems of the Sisters of Charity, a form of transgression of the religious order, in which eroticism was inserted meticulously in the feminine writings.

**Keywords:** Sisters of Charity; religion; literature.