



FOLCLORE EM MOVIMENTO: A SOCIEDADE BRASILEIRA DE FOLCLORE E O PROCESSO DE INSTITUCIONALIZAÇÃO DOS ESTUDOS FOLCLÓRICOS NO BRASIL (1941-1963)

Ewerton Wirley Silva Barros¹, Francisco Firmino Sales Neto²

RESUMO

Este trabalho enfoca a Sociedade Brasileira de Folclore (SBF) – instituição folclórica presidida por Luís da Câmara Cascudo (1898-1986), na cidade do Natal (Rio Grande do Norte), que promoveu debates em torno da questão popular no Brasil durante as décadas de 1940 e 1960. Nosso objetivo central foi investigar a trajetória, as ações e a produção intelectual da SBF, bem como problematizar os fatores contribuintes para que essa importante instituição cultural tenha sido ignorada pela historiografia que analisa a trajetória dos estudos culturais em nosso país. Para o desenvolvimento da pesquisa, utilizamos os seguintes acervos: *Ludovicus* – Instituto Câmara Cascudo (ICC), Centro de Documental Cultural Eloy de Sousa (CEDOC), *Acervo Zila Mamede* da Biblioteca Central Zila Mamede da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (BCZM/UFRN), Academia Norte-rio-grandense de Letras – todos em Natal; e o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP) e Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional (HDBN) – ambos no Rio de Janeiro. Na construção de nossa fundamentação teórico-metodológica, dialogamos com Michel Foucault a partir de suas reflexões sobre a *análise de discurso*. Nos resultados, verificamos que promover um diálogo em torno do folclore foi uma das formas de resistência que o Movimento Folclórico Brasileiro (MFB) encontrou em sua trajetória de mobilização para institucionalizar os estudos folclóricos no país no decorrer do século XX. Particularmente, concluímos que a Sociedade Brasileira de Folclore foi um importante espaço de sociabilidade e de expansão cultural dentro e fora do país, firmando laços políticos e promovendo discussões acerca do popular que institucionalizaram o folclore no Brasil.

Palavras-chave: Movimento Folclórico Brasileiro; Sociedade Brasileira de Folclore; Luís da Câmara Cascudo.

¹ Graduando em História, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: ewertonwirley@gmail.com

² História – UFCG, Doutor, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: nassausiegen@yahoo.com.br



FOLKLORE IN MOTION: THE BRAZILIAN SOCIETY OF FOLKLORE AND THE PROCESS OF INSTITUTIONALIZATION FOLKLORIC STUDIES IN BRAZIL (1941-1963)

Ewerton Wirley Silva Barros, Francisco Firmino Sales Neto

ABSTRACT

This work focuses on the Brazilian Society of Folklore (BSF) - a folkloric institution presided over by Luís da Câmara Cascudo (1898-1986), in the city of Natal (Rio Grande do Norte), which promoted debates on the popular question in Brazil during the decades 1940 and 1960. Our main objective was to investigate the trajectory, actions and intellectual production of the BSF, as well as to problematize the contributing factors so that this important cultural institution was ignored by the historiography that analyzes the trajectory of cultural studies in our country. For the development of the research, we use the following collections: *Ludovicus* – Instituto Câmara Cascudo (ICC), Centro de Documental Cultural Eloy de Sousa (CEDOC), *Acervo Zila Mamede* da Biblioteca Central Zila Mamede da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (BCZM/UFRN), Academia Norte-rio-grandense de Letras – all in Natal; and the Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP) e Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional (HDBN) – both in Rio de Janeiro. In the construction of our theoretical-methodological foundation, we dialogued with Michel Foucault from his reflections on speech analysis. In the results, we verified that promoting a dialogue around folklore was one of the forms of resistance that the Brazilian Folkloric Movement found in its mobilization trajectory to institutionalize folk studies in the country during the 20th century. In particular, we conclude that the Brazilian Society of Folklore was an important space of sociability and of cultural expansion inside and outside the country, establishing political ties and promoting discussions about the popular that institutionalized folklore in Brazil.

Keywords: Brazilian Folkloric Movement; Brazilian Society of Folklore; Luis da Camara Cascudo.