



## **AS MULHERES DE ALMODÓVAR: SOBRE OS EXCESSOS DO GOZO FEMININO.**

**Ilana Barros de Medeiros Silva<sup>1</sup>, Gabriella Vale Dupim da Silva<sup>2</sup>**

### **RESUMO**

Este relatório é fruto da pesquisa em psicanálise de orientação lacaniana intitulada "*As mulheres de Almodóvar: sobre os excessos do gozo feminino*". Historicamente, autores como Freud e Lacan utilizaram mitos na construção de suas teorias, como forma de ilustrar a transmissão de suas ideias. Utilizamos neste artigo elementos dos filmes do diretor Pedro Almodóvar para elucidar pontos da teoria, acedendo a autores que produzem sobre o feminino no ponto de vista da psicanálise. Este trabalho objetiva discorrer acerca do conceito lacaniano de gozo e como este se encontra retratado nos filmes de Pedro Almodóvar, realizando a leitura de textos psicanalíticos acerca do gozo não-todo fálico e do feminino. Foram trabalhados conceitos como A Mulher, o gozo feminino - aquele que não é totalmente drenado pela mediação fálica -, e a devastação, que acontece na relação da mulher com sua mãe e com suas parcerias amorosas.

**Palavras-chave:** Gozo feminino, devastação, psicanálise lacaniana.

---

<sup>1</sup>Aluna de Psicologia, UAPSI, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: [barrosilana@hotmail.com](mailto:barrosilana@hotmail.com).

<sup>2</sup>Doutora em Psicologia Clínica - UFRJ/Renees 2. Professora adjunta do curso de Psicologia, UAPSI, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: [gabidupim@gmail.com](mailto:gabidupim@gmail.com).

## ***THE WOMEN OF ALMODÓVAR: ABOUT THE EXCESSES OF FEMALE JOUISSANCE.***

**Ilana Barros de Medeiros Silva<sup>3</sup>, Gabriella Vale Dupim da Silva<sup>4</sup>**

### **ABSTRACT**

This report is the result of a research in psychoanalysis of Lacanian orientation titled as "The women of Almodóvar: about the excesses of the female jouissance". Historically, authors such as Freud and Lacan have used myths in their theories as a way of illustrating the transmission of their ideas. We use in this article elements of the films of the director Pedro Almodóvar to elucidate points of the theory, acceding to authors who produce about the feminine in the point of view of the psychoanalysis. This work aims to discuss the Lacanian concept of jouissance and how it is portrayed in the films of Pedro Almodóvar, performing the reading of psychoanalytic texts about not entirely in the phallic function and feminine jouissance. We worked on concepts such as The Woman, feminine jouissance - that which is not totally drained by phallic mediation - and the ravage that happens in the woman's relationship with her mother and with her amorous partnerships.

**Keywords:** Feminine jouissance, ravage, Lacanian psychoanalysis.

---