



A LINGUAGEM ARQUITETÔNICA BRUTALISTA EM OBRAS DE CAMPINA GRANDE. PB. 1970-1990.

Cinthya Kyara Sobreira de Araujo¹, Alcília Afonso de Albuquerque e Melo²

RESUMO

Este projeto de pesquisa foi desenvolvido pela aluna de graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Unidade Acadêmica da Engenharia Civil, e pertence à linha de pesquisa “HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE MODERNA. FORM CG”, inserida no grupo de pesquisa ARQUITETURA E LUGAR. O objeto de estudo desta pesquisa, trata-se de investigar sobre a linguagem arquitetônica brutalista em obras produzidas na cidade de Campina Grande, Paraíba, no recorte temporal que abrange o período de 1970 a 1990, através do levantamento e análise de projetos e obras que adotaram tal linguagem, desenvolvidas na cidade, e que contribuíram para a construção de um cenário moderno. A pesquisa tem como objetivo geral, resgatar a produção arquitetônica brutalista campinense com a elaboração de um inventário analítico e crítico revelando a existência de uma expressão local do brutalismo. Tais estudos foram aprofundados, realizando-se simultaneamente, reflexões históricas e arquitetônicas, bem como, considerações teóricas: sobre essas obras, sobre os temas críticos que ensejam, sobre os discursos e narrativas de seus momentos históricos e sobre suas repercussões nos debates contemporâneos sobre a preservação do patrimônio cultural. Justificou-se devido ao ineditismo acadêmico em resgatar a produção arquitetônica brutalista campinense. Adotou duas metodologias de pesquisa: 1) uma que segue a linha de pesquisa histórica, resgatando fontes primárias e secundárias que enriqueçam a compreensão do conjunto da obra: 2) a outra, direcionada à pesquisa arquitetônica dos projetos, observando-se o material de projeto, como plantas, cortes, fachadas, esboços, analisando-os através de pautas propostas por MAHFUZ (2004), SERRA (2006), GASTÓN e ROVIRA (2007). A partir dos resultados obtidos com a presente pesquisa, foi possível analisar a história da cidade, o patrimônio brutalista e a importância do mesmo para a dinâmica urbana. Pôde-se também, analisar as estratégias de conservação e proteção, pontuando o estado de conservação do patrimônio edificado, as formas como o governo e a sociedade efetivam essa proteção e as medidas de valorização e reconhecimento devidamente merecidos.

Palavras-chave: Arquitetura Brutalista; Inventário; Análise Arquitetônica.

¹Aluna do curso Arquitetura e Urbanismo. Departamento de Engenharia Civil, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: cinthya.sobreiraa@gmail.com

²Professora Doutora do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de pesquisa Arquitetura e Lugar. CTRN. UAEC., UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: kakiafonso@hotmail.com

THE BRUTALIST ARCHITECTURAL LANGUAGE IN WORKS OF CAMPINA GRANDE. PB. 1970-1990.

ABSTRACT

This research project was developed by the undergraduate student of the Architecture and Urbanism course of the Academic Unit of Civil Engineering, and belongs to the research line "HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE MODERNA. FORM CG", inserted in the research group ARQUITETURA E LUGAR. The object of study of this research is to investigate the brutalist architectural language in works produced in the city of Campina Grande, Paraíba, in the temporal cut that covers the period from 1970 to 1990, through the survey and analysis of projects and works that adopted such language, developed in the city, and which contributed to the construction of a modern setting. The general objective of the research is to rescue the brutalist architectural production with the elaboration of an analytical and critical inventory revealing the existence of a local expression of brutalism. Such studies will be deepened, simultaneously making historical and architectural reflections, as well as theoretical considerations: about these works, about the critical themes they bring about, about the discourses and narratives of their historical moments and about their repercussions in contemporary debates about preservation of cultural heritage. It was justified due to the academic novelty in rescuing the brutalist architectural production of Campina Grande. It adopted two research methodologies: 1) one that follows the line of historical research, rescuing primary and secondary sources that enrich the understanding of the work as a whole: 2) the other, directed to the architectural research of the projects, observing the project material, Such as blueprints, cuts, façades, sketches, analyzing them through guidelines proposed by MAHFUZ (2004), SERRA (2006), GASTÓN and ROVIRA (2007). From the results obtained with the present research, it was possible to analyze the history of the city, the brutalist patrimony and the importance of it to the urban dynamics. It was also possible to analyze the conservation and protection strategies, pointing out the state of conservation of the building, the ways in which the government and society carry out this protection and the measures of valorization and recognition properly deserved.

Keywords: Brutalist Architecture; Inventory; Architectural Analysis.