



**LINGUAGEM MUSICAL DO PRIMEIRO MOVIMENTO DO CONCERTO DUPLO DE LIGETI:
SINAIS INTERVALARES E SEU CONTEXTO HARMÔNICO**

Halley Chaves da Silva¹, Luís Otávio Teixeira Passos²

RESUMO

O objetivo desta pesquisa é compreender os processos harmônicos empregados no primeiro movimento do Concerto Duplo (1972) de Ligeti, a partir dos sinais intervalares. As análises de Bernard (1987, 1999) de obras de Ligeti são uma referência inicial para este trabalho. A análise apresenta a relação de sinais intervalares com seu contexto harmônico, que é realizado através de cinco movimentos de transformação, chamados de expansão, contração, filtragem, continuação e adensamento.

Palavras-chave: György Ligeti Sinal intervalar. Harmonia.

**MUSICAL LANGUAGE OF LIGETI'S DOUBLE CONCERTO FIRST MOVEMENT: INTERVAL SIGNALS
AND THEIR HARMONIC CONTEXT.**

ABSTRACT

This research aims to understand the harmonic processes employed in Ligeti's Double Concerto First Movement (1972), starting from interval signals. Bernard analysis (1987, 1999) on Ligeti's work is taken as a starting point to this work. This analysis presents the interval signals relations to their harmonic context, which is done in five transformational movements, named as: expansion, contraction, filtering, continuation and building-up.

Keywords: György Ligeti, Interval Signal, Harmony.

¹ Aluno do Curso de Música – Composição - Bacharelado, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: halleydeth@yahoo.com.br

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Música, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: luisotpassos@gmail.com