



PIBIC/CNPq/UFPG-2014

A prática coral infanto-juvenil: fundamentos, metodologia e repertório.

Geysy Caroline Pereira Sousa¹, Vladimir Alexandre Pereira Silva²

RESUMO

A prática coral é um poderoso instrumento de educação. Este estudo tem como objetivos revisar a bibliografia relacionada ao canto coral infanto-juvenil; discutir a classificação vocal, o desenvolvimento da voz infanto-juvenil, a metodologia do ensaio coral; e indicar fontes para a coleta de repertório para este tipo de formação. Os resultados demonstram que, muito embora no contexto brasileiro a prática coral infanto-juvenil seja comum, ainda há carência de material bibliográfico sobre o tema, bem como composições escritas originalmente para esse tipo de grupo.

Palavras-chave: Canto Coral. Metodologia do ensaio coral. Repertório.

ABSTRACT

Choral music is a powerful educational tool. The main goals of this study are to review the literature related to children's and teenager's choral music; to discuss the process of vocal classification, the development of children's speech, the methodology of choral rehearsal; and to present sources for the selection of the repertoire written for this type of ensemble. The results show that, while in the Brazilian context children's and teenager's choirs are common, there is still lack of publications on this subject as well as compositions written specifically for such ensembles.

Keywords: Choral Music. Methodology of the choral rehearsal. Repertory.

¹ Aluna da Licenciatura em Música, habilitação em Canto, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia (UAAMI), UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: geysy.bq@hotmail.com

² Professor, Doutor, lotado na Unidade Acadêmica de Arte e Mídia (UAAMI), UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: vladimirsilva@hotmail.com