



A LITERATURA DE CORDEL NOS ACERVOS DO PNBE – 2008 A 2011.

Felippe Nildo Oliveira de Lima¹, José Hélder Pinheiro Alves²

RESUMO

Ao estudarmos a presença da Literatura de Cordel em acervos do PNBE que vão de 2008 a 2011 observamos que a presença desta modalidade de literatura popular se faz mediante diferentes modos. Direcionados ao Ensino Fundamental, há a predominância de livros que são qualificados como Literatura de Cordel, mas que, na verdade, não nasceram propriamente da tradição popular, mas de poetas e escritores contemporâneos que não são necessariamente cordelistas, como é o caso de Fábio Sombra, além de recontos de narrativas canônicas sob a forma literária do folheto. Já para o Ensino Médio, bem como para o EJA, figuram nos acervos obras de poetas populares pertencentes à tradição dos folhetos nordestinos, como são os casos de Minelvino Silva e de Patativa do Assaré, através de antologias, e de Costa Senna, cordelista contemporâneo. Cumprido nosso principal objetivo, que foi o de analisar estética, temática e iconograficamente as obras, atentando-nos para as relações mantidas entre as obras e a tradição dos folhetos, para os paratextos e, por fim, para as séries escolares as quais foram destinadas, percebemos que os livros de Literatura de Cordel que têm chegado às bibliotecas escolares por meio do PNBE se compõem tanto de folhetos tradicionais quanto se abrem para os atuais caminhos da literatura infanto-juvenil.

Palavras-chave: Literatura de Cordel, tradição do folheto nordestino, PNBE.

LITERATURE OF THE COLLECTIONS OF PNBE CORDEL – 2008-2011

ABSTRACT

As we study the presence of Cordel Literature in PNBE of collections ranging 2008-2011 observed that the presence of this popular literature mode is done by different ways. Targeted to primary education, there is a predominance of books that are qualified as Cordel Literature, but actually born not exactly the folk tradition, but of poets and contemporary writers who are not necessarily cordelistas, as is the case of Fábio Sombra as well as retellings of canonical narrative in the literary form of the brochure. As for secondary education, as well as for adult education, included in the collections works of popular poets belonging to the tradition of Northeastern pamphlets, as in the case of Minelvino Silva and Patativa do Assaré through anthologies, and Costa Senna, contemporary poet. We fulfilled our main objective, which was to analyze aesthetic, thematic and iconographic the works, considering us for relations held between the works and the tradition of the leaflets, for paratexts and, finally, for school series which were aimed we realized that Cordel Literature books that have come to school libraries through PNBE consist of both traditional brochures as open to current paths of children's literature.

Keywords: Cordel Literature, the northeastern brochure tradition, PNBE.

¹ Aluno do Curso de Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: felippeletras@gmail.com

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Letras, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: helderpin@uol.com.br

