



A ESCRITURA NA CULTURA DIGITAL EM TEMPOS DE WHATSAPP

Myllena Rodrigues Nunes¹; Rossana Delmar de Lima Arcoverde²

RESUMO

Na era digital as práticas de linguagem se multiplicam, fruto do crescente uso das tecnologias digitais que evocam diversificados modos de relações interpessoais. Assim, este estudo, de natureza qualitativa, teve como objetivo principal é investigar as práticas de linguagens na cultura digital, em especial, com relação ao uso do aplicativo WhatsApp. Especificamente, objetivamos: a) identificar as situações em que essas linguagens se realizam; b) descrever e interpretar as escrituras que se realizam por meio do uso do aplicativo WhatsApp; e c) analisar o que essas produções discursivas enunciam. Para conseguir esses objetivos, organizamos um *corpus* de análise constituído a partir de um conjunto de escritas produzidas para o aplicativo eletrônico de conversação (WhatsApp), disponível na internet. Os dados organizados em categorias foram discutidos à luz da teoria dialógica de BAKHTIN/VOLOCHINOV (1929) e da perspectiva teórica de alguns estudiosos (ROJO, 2014; 2013; BORDIEU, BRESSON e CHARTIER, 2011; CHARTIER, 2002; ROCHE, 2011; CORACINI, 2012; COULMAS, 2014). Os discursos produzidos nessa rede social revelam práticas discursivas não excludentes, que colocam as pessoas conectadas virtualmente, fortalecendo os laços de sociabilidade e experimentando situações significativas de uso social de linguagens multissemióticas, em que não cabem o distanciamento e a discriminação, mas a participação colaborativa de uma produção social e de crescimento coletivo, que acabam por desvelar um sujeito cada vez mais dialógico e plurilinguisticamente constituído.

Palavras chave: discursos, múltiplas linguagens, cultura digital, whatsapp.

SCRIPTURE IN DIGITAL CULTURE IN TIMES OF WHATSAPP

ABSTRACT

In the digital language practices multiply, due to the increasing use of digital technologies that evoke diverse modes of interpersonal relationships. This study, of qualitative nature, had as its main objective is to investigate the languages of practices in digital culture, in particular regarding the use of WhatsApp application. Specifically, we aim to: a) identify the situations in which these languages are carried out; b) describe and interpret the scriptures that take place through the use of WhatsApp application; c) analyze what these discursive productions set out. To achieve these goals, we organized an analysis corpus from a written set produced for the electronic conversation application (WhatsApp), available on the internet. The data organized into categories were discussed based on dialogic theory Bakhtin/Voloshinov (1929) and the theoretical perspective of some scholars (ROJO, 2014; 2013; BOURDIEU, BRESSON and CHARTIER, 2011; CHARTIER, 2002; ROCHE, 2011; CORACINI, 2012; COULMAS, 2014). The speeches made in this social network reveal no exclusionary discursive practices that put people connected virtually, strengthening the ties of sociability and experiencing significant situations of social use of multissemióticas languages that do not fit the detachment and discrimination, but the collaborative participation of a social production and collective growth, which ultimately unveil a subject increasingly dialogic and plurilinguisticamente made.

Keywords: speeches, multiple languages, digital culture, Whatsapp.

¹ Aluna do Curso de Pedagogia, Unidade Acadêmica de Educação, UFCG, Campina Grande, PB, *email*: myllenarn@hotmail.com

² Professora Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem, Professora da Unidade Acadêmica de Educação, UFCG, Campina Grande, PB, *email*: rossanaarcoverde@uol.com.br