



PALAVRAS DE CRIANÇA: O LEITOR E SEUS PRESSUPOSTOS NA NARRATIVA INFANTO JUVENIL BRASILEIRA (2003-2005)

Márcia Cassiana Rodrigues da Silva¹, Márcia Tavares Silva²

RESUMO

Desde o fim da década de 1970, a literatura infantil brasileira ampliou-se e passou por várias mudanças para adequar-se às características de um público que ia mudando conforme as mudanças sociais. A realização da nossa pesquisa recai sobre a necessidade de delimitar o espaço dado a voz da criança, configurada no leitor implícito, que se estabelece na narrativa juvenil contemporânea nesta primeira década do século XXI no cenário da literatura infantil brasileira. Para tanto, utilizaremos os estudos da Estética da Recepção sobre experiência estética de Jauss (1973) e teorias do leitor implícito de Iser (1981). Sobre os procedimentos do narrador e a configuração do narratário tomaremos como fonte a obra de Jouve (2001) e como auxiliar a obra de Zilberman (1998) sobre leitura e configurações do leitor. Sobre literatura infantil assumiremos os pressupostos metodológicos de análise do texto a partir de Held (1980), além das bases de Palo e Oliveira (1986) sobre a voz da criança no texto literário e a representação da infância em Áries (1981) e Resende (1988). Quanto ao corpus delimitaremos o acervo do PNBE, precisamente os acervos de 2003 a 2005, que se presta a tal intento uma vez que percorre a produção do início até meados da década anterior, além de ser um recorte ainda pouco estudado e com um amplo leque de contribuições.

Palavras-chave: Literatura-infantil. Leitor. PNBE. Estética da recepção.

WORDS OF CHILD: THE READER ASSUMPTIONS AND THEIR CHILDREN IN BRAZILIAN NARRATIVE YOUTH (2003-2005)

ABSTRACT

Since the late 1970s, the Brazilian children's literature Brazilian children's literature has expanded and has undergone several changes to adapt to the characteristics of an audience that was changing as social change. The realization of our research addresses the need to delimit the space given to the child's voice, configured in the implied and presupposed reader, which settles on contemporary youth narrative, in this first decade of this century, in Brazilian children's literature. To do so, we will use the studies of Aesthetics of Reception, based on aesthetics of Jauss (1973), and Iser's (1981) theories of the implied reader. About the procedures of the narrator and the narratee configuration, we based our study in Jouve (2001) and, as an auxiliary theoretical reference, the work of Zilberman (1998), which deals with reading and the reader's background. As for children's literature, we use Held's (1980) methodological assumptions of analysis of the text, in addition to studies developed by Palo and Oliveira (1986) that discuss the child's voice in the literary text and the representation of childhood according to Aries (1981) and Resende (1988). Regarding the corpus of the work, we focus on the collection of PNBE, which is in agreement with our goals, since it comprises the production from the end of the previous decade, 1999, to the late 2000s. There are still few studies about this subject.

Keywords: Literature and child. Reader. PNBE. Reception aesthetic

¹ Aluna do Curso de Licenciatura em Letras/Português, Unidade Acadêmica de Letras, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: cassianamarcia@yahoo.com.br

² Professora, Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: tavares.ufcg@gmail.com

