

XII CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA  
GRANDE



PIBIC/CNPq-UFPG 2015

**MEMÓRIA VISUAL DO CORDEL NO BRASIL: UMA ANÁLISE ICONOGRÁFICA  
DO ACERVO DA UFPG**  
**JOSÉ RODRIGUES FILHO<sup>1</sup>, ROSILENE ALVES MELO<sup>2</sup>**

**RESUMO**

Este projeto de pesquisa objetiva analisar a imagética do cordel presente nas capas dos folhetos editados no Brasil ao longo do século XX. Para tanto toma como objeto de investigação o conjunto de aproximadamente três mil de folhetos de cordel reunidos pelo poeta José Alves Sobrinho ao longo de mais de cinco décadas de pesquisas e que fazem parte do raro acervo mantido nas dependências da Biblioteca Central da UFPG, campus de Campina Grande. A análise das imagens durante séculos foi um campo circunscrito aos historiadores da arte. A história da arte como campo de investigações, por sua vez, tardou em incorporar as reflexões teóricas promovidas em outros domínios da historiografia e permaneceu como um saber à parte, desvinculado do debate em torno das temáticas relacionadas ao universo das práticas sociais e da cultura. Para além da história da arte, nos outros campos da historiografia as imagens, quando utilizadas, eram tomadas como ilustrações dos textos e não havia uma atenção por parte dos historiadores para as possibilidades de diálogo com esta documentação. Por outro lado, a literatura de cordel permaneceu enquanto um domínio dos folcloristas e somente ao final do século XX, com o advento da História Cultural, foi inserida no debate historiográfico enquanto fonte histórica. A intenção desta pesquisa é estabelecer um diálogo entre as imagens produzidas nos folhetos de cordel objetivando compreender as intencionalidades, os significados e os registros iconográficos que emergem nos folhetos. O acervo reunido por José Alves Sobrinho se constitui como um repertório de imagens do Brasil no século XX. A pesquisa considera que as imagens presentes na literatura de cordel não são estampadas à esmo, mas as suas escolhas são objeto de reflexões por parte dos autores e editores. Caber perscrutar as intencionalidades e as apropriações presentes na iconografia do cordel, os repertórios, os empréstimos, as hibridações, as condensações imagéticas como vistas a entender quais discursos emergem deste acervo.

Palavras-chave: literatura de cordel, iconografia, memória

---

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Licenciatura em História, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, Centro de Formação de Professores, UFPG, Cajazeiras, PB. E-mail: rodriguesfilhojc@gmail.com

<sup>2</sup> Professora, doutora, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, Centro de Formação de Professores, UFPG, Cajazeiras, PB. E-mail: rosileneamelo@gmail.com

## **CORDEL VISUAL MEMORY IN BRAZIL: AN ANALYSIS OF THE COLLECTION OF ICONOGRAPHIC UFCG**

### **ABSTRACT**

This research project aims to analyze the imagery of this string on the covers of brochures published in Brazil during the twentieth century. To do so takes as research object the set of about three thousand cordel pamphlets collected by the poet José Alves Sobrinho over more than five decades of research and are part of the rare collection kept on the premises of the Central Library UFCG, campus Campina Grande. The images analysis was for centuries a field confined to art historians. The history of art as research field, in turn, hastened to incorporate the theoretical reflections promoted in other areas of historiography and remained as knowledge aside, detached from the debate on issues related to the world of social practices and culture. In addition to art history, historiography in other fields of the images, when used, were taken as illustrations of texts and there was no one attention from historians to the possibilities of dialogue with this documentation. On the gold side, the string literature remained as a domain of folklore and only at the end of the twentieth century, with the advent of Cultural History, was inserted into the historiographical debate as a historical source. The intention of this research is to establish a dialogue between the images produced in the line of leaflets aiming to understand the intentions, the meanings and iconographic records that emerge in the brochures. The collection gathered by José Alves Sobrinho, becomes a Brazil images of repertoire in the twentieth century. The research finds that the images in string literature are not printed at random, but your choices are the subject of reflections by the authors and publishers. Fit scrutinize the intentions and appropriations present in the iconography of the line, the repertoires, loans, hybridizations, the imagistic as condensations order to understand which discourses emerge from this collection.

Keywords: string literature , iconography, memory