



PIBIC/CNPq/UFPG-2013

## VOZES FEMININAS DA POESIA LÍRICA NA PARAÍBA

Olavo Barreto de Souza<sup>1</sup>, José Hélder Pinheiro Alves<sup>2</sup>

### RESUMO

**Resumo:** Esta pesquisa tem por objetivo fundante investigar a produção literária das poetisas paraibanas da atualidade num recorte histórico que compreende a segunda metade do século XX até as primeiras décadas do século XXI. Neste estudo, propomos duas frentes de trabalho: o levantamento da produção bibliográfica dessas autoras no período citado; e a análise de algumas autoras encontradas na investigação com produção significativa. Para tanto, antes de focalizarmos nos resultados da pesquisa, propomos uma discussão sobre a representatividade da mulher-autora na literatura brasileira, comentando os aspectos que delegaram seu silenciamento no discurso literário em épocas passadas e como este estágio passou por intensas mudanças até sua quebra com as investidas da militância de mulheres pelo direito a vez e voz no cenário nacional, nos mais diferentes campos da sociedade e, sobretudo, na literatura. Na disposição dos resultados da pesquisa, após a discussão acerca dos aspectos sobre o lugar da mulher na sociedade e na literatura, apresentaremos um quadro sinótico da produção das poetisas paraibanas no período compreendido. Após proporemos uma apreciação crítica de três autoras investigadas na constituição deste quadro: Amneres Santiago, Yolanda Queiroga de Assis e Regina Lyra. Para tanto, na construção dos fundamentos teóricos desta pesquisa nos portamos de estudos que versam sobre a análise do poema, a mulher e a literatura e os aspectos específicos pertinentes a poética das autoras estudadas.

**Palavras-chave:** Poetisas paraibanas; literatura contemporânea; mulher e literatura.

**Abstract:** This research aims at investigating the literary production of three Paraíba's contemporary female poets comprising a historical period of the second half of the twentieth century to the first decade of the current century. In this study, we propose two work fronts: the listing of the bibliographic production of these authors in the aforementioned period; and the analysis of some other literary authors who had a significant production. In order to do this, before focusing the search results, we propose a discussion about the representativeness of the female authors in Brazilian literature, commenting on the aspects that have delegated their silencing in literary discourse in past times. We shall observe how such situation underwent drastic changes until its break due to the struggle of militant women who claimed the right for turn and voice in the national scenario in many different fields of society and especially in the literature. Considering the research results, after the debate about the place of women in society and in the literature, we present a synoptic table of the production of the Paraíba's female poets in the mentioned period. After that, we propose a critical appraisal of the three authors investigated the constitution of this framework: Amneres Santiago, Yolanda Queiroga de Assis and Regina Lyra. The theoretical foundations of this research are poem analysis, women and literature and the specific aspects of the poetry related to the authors studied.

**Keywords:** Paraíba's female poets, contemporary literature, women and literature

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: olavo.barreto@live.com.

<sup>2</sup> Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Letras, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: helderpin@uol.com.br