



O CORPO EM MOVIMENTO: UM ESTUDO DO GESTO APLICADO À TÉCNICA VOCAL.

Merlia Helen Faustino da Silva¹, Vladimir Alexandre Pereira Silva²

RESUMO

A expressão gestual do músico está diretamente ligada ao controle dos movimentos corporais e é por esta razão que todo intérprete precisa explorar, de modo consciente, planejado e natural, a estreita relação que existe entre o corpo que toca/canta/rege e o som, a música que ele produz. A presente pesquisa discute este tema com base nos estudos de Laban (1978), Scarpel (1999), Ray e Marques (2005), Badaro (2007), Muñoz (2007), Mello e Silva (2008), Nafisi (2010), dentre outros, e tem como objetivo principal fomentar a criação de subsídios teóricos auxiliares à atuação dos regentes e professores de técnica vocal. A primeira etapa do trabalho aborda a fisiologia do movimento, mais especificamente o alongamento, o relaxamento e o aquecimento corporal e vocal, enquanto a segunda dedica-se à descrição e análise de alguns exercícios vocais que combinam som e movimento, fundamentado nas contribuições de Jordan (2005), Leck (2009) e Leck e Stenson (2012). Os resultados demonstram que a combinação entre gesto e som contribui para o desempenho dos cantores, que podem se expressar mais livremente, tendo maior controle sobre a afinação, a homogeneidade sonora, o ritmo, a dinâmica e a articulação.

Palavras-chave: Laban, Técnica Vocal, Gesto.

THE BODY IN MOTION: A STUDY OF THE GESTURE APPLIED TO GROUP VOCAL TECHNIQUE.

ABSTRACT

The musician's gestural expression is directly linked to the control of body movements and it is for this reason that every interpreter needs to explore, in a very conscious, planned and natural way, the close relationship between the body that plays/sings/conducts and the sound, the music it produces. This research discusses this topic based on studies of Laban (1978), Scarpel (1999), Ray & Marques (2005), Badaro (2007), Muñoz (2007), Mello & Silva (2008), Nafisi (2010), among others. Its main objective is to offer theoretical support to conductors and voice professors, particularly those that work with group vocal technique. The first part of the research addresses the physiology of movement, more specifically stretching, relaxation, body and vocal warming, while the second is devoted to the description and analysis of some vocal exercises that combine sound and movement, based in Jordan (2005), Leck (2009) and Leck and Stenson (2012). The results demonstrate that the association between gesture and sound improves the performance of the singers, who expressed themselves more freely, with greater control over pitch, homogeneity of sound, rhythm, dynamics and articulation.

Keywords: Laban, Group Vocal Technique, Gesture.

¹ Aluna do Curso de Bacharelado em Música (Canto), Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: mereliafaustion@yahoo.com.br

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: silvladimir@gmail.com