



PIBIC/CNPq/UFPG-2013

Contenda entre Aquiles e Agamémnone¹

Cícero Batista Gomes dos Santos², Antonio Gomes Silva³

RESUMO

A comunicação em questão tem como objetivo avaliar, a partir do Primeiro Canto da *Iliada*, como a querela entre Aquiles e Agamémnone tenha corroborado para que o guerreiro, filho de Tétis, abandonasse o combate. Ao mesmo tempo, devemos compreender os motivos que posteriormente motivaram Aquiles a elevar suas preces aos deuses. Parece-nos indispensável esclarecer se a atitude de Agamémnone em relação a Aquiles poderia ser caracterizada como uma afronta ou se ele, por ser um guerreiro temido por todos, não tolerava ser contrariado por quem quer que fosse. Adotaremos aqui como método de trabalho uma leitura intencional da fenomenologia de Husserl em relação aos acontecimentos responsáveis por tal desavença entre os personagens, anteriormente citados. Por meio dessa perspectiva, esperamos que nossos estudos venham contribuir no que se refere ao entendimento do Primeiro Canto da *Iliada*. Do mesmo modo, ao concluir nossa pesquisa, desejamos que ela torne-se um referencial para os estudantes da obra homérica: *Iliada*.

Palavras-chave: *Iliada*. Agamémnone. Aquiles. Deuses. Guerra.

THE STRUGGLE BETWEEN ACHILLES AND AGAMÉMNONE

ABSTRACT

This following communication have as an objective evaluate, by the first song of *Iliad*, how the struggle between Achilles and Agamemnon had contribute for the desertion of the son of Thetis. At the same time, we must comprehend the reasons witch after motivated Achilles to raise his prayers to the gods. It is necessary, Seems to us, understand if the attitude from Agamemnon in relation to Achilles could be defined as an insult or , because his temper and for being known as a fearless warrior, could not be vexed no matter by who. In this paper, we adopted as a investigation method, an intentional reading following the phenomenology of Husserl in relation to the responsible events for such struggle between the characters previously named. By these perspectives, we hope contribute to the understanding of the first song of *Iliad*. And, as before, in conclude our research, we wish her to become a reference to the students of the Homer literature, mainly on the *Iliad*.

Keywords: *Iliad*. Agamémnone. Achilles. Gods. War.

¹ Usaremos como material de pesquisa o canto primeiro da *Iliada*.

² Aluno matriculado no curso de Filosofia da UFPG, E-mail: ccerobatista@gmail.com

³ Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFPG, Campina Grande, PB.