



**AS MISSAS BRASILEIRAS NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX:
UMA ANÁLISE DA *MISSA SERTANEJA*, DE REGINALDO CARVALHO.**

Jeonai do Nascimento Batista¹, Vladimir Alexandre Pereira Silva²

RESUMO

A missa é o serviço religioso mais importante da Igreja Católica. No século XX, compositores escreveram missas baseadas nas constâncias musicais de seus países. No Brasil, vários nomes se destacam na composição desse tipo de obra, dentre os quais Reginaldo Carvalho. Esta pesquisa propõe-se a estudar a missa enquanto gênero composicional e a sua inserção no contexto brasileiro, na segunda metade do século XX. O enfoque do trabalho é a *Missa Sertaneja*, de Reginaldo Carvalho, e o objetivo é identificar as principais características rítmicas, melódicas, harmônicas e textuais da obra, correlacionando-a ao contexto da sua produção. A necessidade de investigar este repertório é fundamental para a compreensão da história brasileira, para a divulgação e preservação da identidade e memória musical da região Nordeste, ao mesmo tempo em que contribui para o embasamento teórico dos intérpretes. Os resultados demonstram que os compositores escreveram em sintonia com as tendências vigentes no cenário musical da segunda metade do século XX, fato que pode ser constatado no uso sistemático da língua vernácula e no uso das constâncias musicais brasileiras. Ao verificar as datas nas quais as composições foram escritas, conclui-se, também, que as mudanças estabelecidas pela Igreja reiteraram uma tendência já existente, visto que alguns compositores já se empenhavam em produzir músicas litúrgicas com atribuições regionais, como é o caso de Reginaldo Carvalho, que compôs a *Missa Sertaneja* em 1958, portanto, quatro anos antes do Concílio Vaticano II.

Palavras-chave: Missa, Reginaldo Carvalho, Missa Sertaneja.

**THE BRAZILIAN MASSES IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH-CENTURY:
AN ANALYSIS OF THE *MISSA SERTANEJA* BY REGINALDO CARVALHO.**

ABSTRACT

The Mass is the most important religious service of the Catholic Church. In the twentieth century, composers wrote masses based on the musical elements of their countries. In Brazil, several names stand out in the composition of this kind of work, among them Reginaldo Carvalho. This research proposes to study the mass while compositional genre and its inclusion in the Brazilian context, in the second half of the twentieth century. The focus of the work is the *Missa Sertaneja*, written by Reginaldo Carvalho. The main goal is to identify the rhythmic, melodic, harmonic and textual features of the work, correlating it to the context of its production. The need to investigate this repertoire is critical for understanding the history of Brazil, for the dissemination and preservation of identity and musical memory of the Northeast region, while contributing to the theoretical background of the interpreters. The results demonstrate that the composers wrote in tune with current trends in the music scene of the second half of the twentieth century, a fact that can be seen in the systematic use of the vernacular and the use of Brazilian musical rhythms and scales. When analyzing the dates on which the compositions were written, it also appears that the changes established by the Catholic Church reiterated existing trend, as some composers have produced liturgical music with regional elements, such as Reginald Carvalho, who composed his *Missa Sertaneja* in 1958, so four years before Vatican II.

Keywords: Mass, Reginaldo Carvalho, Missa Sertaneja.

¹ Aluno do Bacharelado em Música (Regência), Unidade Acadêmica de Arte, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: jeonai1@hotmail.com

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: vladimirsilva@hotmail.com