



PIBIC/CNPq/UFCCG-2013



## O ESTUDO DO MARAVILHOSO EM CONTOS DE ANGELA CARTER

Luan Pereira Cordeiro<sup>1</sup>, Josilene Pinheiro Mariz<sup>2</sup>

### RESUMO

O projeto de pesquisa “O estudo do maravilhoso em contos de Angela Carter” tem como objetivo estudar os contos *The Werewolf* e *The Company of Wolves*, de Angela Carter, pertencentes à obra *The Bloody Chamber*, buscando verificar por que, como e em que medida a autora retoma e/ou subverte as narrativas maravilhosas tradicionais dos séculos XVII e XVIII, ressaltando os aspectos pós-modernistas impetrados nas obras de autora. Foi evidenciado um breve percurso histórico dos contos de fadas na Literatura Fantástica e informações sobre a autora Angela Carter, a fim de verificar a relevância do tema a ser explorado nesta pesquisa. No decorrer da pesquisa, percebeu-se a importância e a função dos elementos presentes nos contos pertencentes ao gênero Maravilhoso de acordo com os fundamentos apresentados por Propp (1978) e Volobuef (1993); além das temáticas relacionadas ao contexto pós-moderno, da literatura e da intertextualidade. A partir da análise dos dois contos escolhidos de Carter, pudemos compreender diferenças nas traduções de versões do conto e que os autores contemporâneos, em específico, Angela Carter, retomam os contos de fadas tradicionais transgredindo-os de forma irônica e mostrando novas versões mais adequadas ao mundo contemporâneo, questionando os valores sociais e psicológicos da atualidade.

Palavras-chave: Literatura fantástica, conto maravilhoso, literatura Pós-moderna, intertextualidade.

## THE STUDY OF THE MARVELOUS IN ANGELA CARTER’S TALES

### ABSTRACT

The research project *The study of the marvelous in Angela Carter’s tales* aimed at studying the tales *The Werewolf* and *The Company of Wolves* by Angela Carter, which belong to the book *The Bloody Chamber*, trying to figure out why, how and to what extent the author resumes and/or subverts the traditional marvelous narratives from the seventeenth and eighteenth centuries, highlighting the postmodern aspects within the author’s works. It was provided a brief history of the fairy tales in the Fantastic Literature and some information about Angela Carter, in order to verify the relevance of the topic to be explored in this research. During the research, we realized the importance and function of the elements present in the marvelous genre according to the arguments presented by Propp (1978) and Volobuef (1993); in addition, the topics related to the intertextuality, the Postmodern literature. From the analysis of the two short stories, we could perceive differences in some translated versions of the tale and understand that the contemporary authors, like Angela Carter, incorporated the traditional fairy tales by transgressing them in an ironic way and showing new versions more suited to the contemporary world, questioning current social and psychological values.

Keywords: Fantastic literature, marvelous tale, Postmodern literature, intertextuality.

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Licenciatura em Letras, com habilitação em Língua e Literaturas Inglesas na Unidade Acadêmica de Letras, UFCCG, Campina Grande, PB, E-mail: luan.pereira@aiesec.net

<sup>2</sup> Professora, Doutora, da Unidade Acadêmica Letras, UFCCG, Campina Grande, PB, E-mail: jsmariz22@hotmail.com