



PIBIC/CNPq/UFPG-2012

## MÚSICA FORMALIZADA.

Raphael Sousa Santos<sup>1</sup>, Liduino José Pitombeira de Oliveira<sup>2</sup>

### RESUMO

A obra de Iannis Xenakis é uma contribuição notável para a literatura composicional e teórica do século XX. Neste trabalho, nos propusemos a investigar os procedimentos e técnicas descritos pelo compositor em sua obra seminal intitulada *Música Formalizada* e aplicá-los no planejamento e composição de obras originais. Xenakis aponta quatro áreas para categorizar sua produção e técnicas: música estocástica livre, música estocástica markoviana, música estratégica e música simbólica. A partir do estudo das técnicas associadas a música estocástica livre, planejamos e compusemos os *Oito momentos para Pierrot Ensemble* e, utilizando-se dos procedimentos ligados a música estocástica markoviana, foi planejada *Bondage II*, uma composição eletrônica em tempo real e indeterminística baseada no filme *Of human Bondage*, de John Cromwell. Para a realização de ambas as obras, foram criados aplicativos computacionais para facilitar os cálculos necessários ao planejamento da obra, no caso dos *Oito momentos*, e para a realização da performance em tempo real, no caso de *Bondage II*.

Palavras-chave: música estocástica, composição musical, sistemas composicionais.

### FORMALIZED MUSIC

#### ABSTRACT

The work of Iannis Xenakis is a remarkable contribution to the compositional and theoretical literature of the twentieth century. In this work, we proposed to investigate the procedures and techniques described by the composer in his seminal work entitled *Formalized Music* and apply them in the planning and composition of original works. Xenakis identifies four areas to categorize his production and techniques: free stochastic music, Markovian stochastic music, symbolic and strategic music. From the study of the techniques associated with free stochastic music, we planned and wrote the *Oito Momentos para Pierrot Ensemble* and, using the procedures linked to Markovian stochastic music we planned *Bondage II*, an electronic and indeterministic composition in real time based on the movie *Of human Bondage* by John Cromwell. For the realization of both works, computer applications were created to facilitate the calculations necessary for the planning of the work, in the case of *Oito Momentos*, and for the realization of real-time performance, in the case of *Bondage II*.

Keywords: stochastic music, musical composition, compositional systems.

---

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Música, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: raphaelss@mailoo.org

<sup>2</sup> Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: pitombeira@yahoo.com