



PIBIC/CNPq/UFPG-2012



MÚSICA ESTOCÁSTICA: UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA.

Esdras Sarmiento Ferreira¹, Liduino José Pitombeira de Oliveira²

RESUMO

A contribuição de Iannis Xenakis para a música contemporânea é notavelmente significativa. Desta forma, nesta pesquisa, examinamos as propostas e ideias levantadas por este compositor, que nos possibilitassem propor novas ramificações. Com este intuito, utilizamos como referencial teórico principal, o livro *Formalized Music*, onde Xenakis descreve suas propostas a respeito da utilização de processos estocásticos na composição musical. Com o estudo do capítulo I deste trabalho, pudemos desenvolver o Sistema Composicional "Etnomatemático", através do qual, criamos uma peça intitulada *Quarteto de cordas N. 2*. Por sua vez, com o estudo do capítulo II, pudemos desenvolver o Sistema Composicional "Intermarkoviano", que nos permitiu compor uma peça intitulada *Quinteto de Madeiras N.1*. Em ambos os trabalhos, além dos princípios matemáticos apresentados por Xenakis, utilizamos também elementos presentes na Teoria da Intertextualidade. No Sistema Composicional "Intermarkoviano", também utilizamos alguns princípios da Teoria dos Contornos e Interdependência Textural. No Sistema Composicional "Etnomatemático", utilizamos melodias de tradição oral, como material intertextual. Além dos Sistemas composicionais desenvolvidos e das peças compostas, foram elaborados, também, slides pedagógicos que apresentam de maneira didática, os conteúdos necessários ao entendimento do trabalho de Xenakis. Estes slides serão utilizados posteriormente em um curso sobre música estocástica, que tornará este campo mais acessível aos estudantes de composição musical.

Palavras-chave: música estocástica, composição musical, sistemas composicionais.

STOCHASTIC MUSIC: A PEDAGOGICAL APPROACH

ABSTRACT

The contribution of Iannis Xenakis for the contemporary music is remarkably significant. Thus, in this research, we have examined the proposals and ideas raised by this composer in order to propose new ramifications. With this purpose, we use as theoretical main text the book *Formalized Music*, where Xenakis describes its proposals regarding the use of stochastic processes in the field of musical composition. After studying the Chapter I of this work, we developed the "Etnomatemático" compositional system, with which we created a piece entitled *String Quartet N. 2*. In turn, with the study of Chapter II, we developed the "Intermarkoviano" system Composicional, which allowed us to write a piece titled *Woodwind Quintet N.1*. In both works, in addition to the mathematical principles presented by Xenakis, we also employed elements present in the Theory of Intertextuality. The "Intermarkoviano" compositional system also used some principles of the Theory of Contours and Textural Interdependence. In the "Etnomatemático" compositional system, melodies from oral tradition were used as intertextual materials. In addition to the development of compositional systems and the composition of pieces, slides, which present in a pedagogical fashion the items necessary to the understanding of Xenakis' work, were created. These slides will be used later in a course on stochastic music, which will make this field more accessible to students of musical composition.

Keywords: stochastic music, musical composition, compositional systems.

¹ Aluno do Curso de Música, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: esdras_uftp@hotmail.com

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: pitombeira@yahoo.com